

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ**

**МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА**

**ЗБІРНИК ЗАВДАНЬ**

**для практичних занять**

**з дисципліни «Іноземна мова професійного спрямування»**

**(французька мова)**

**для студентів 2 курсу денної форми навчання**

**за напрямом підготовки**

**6.020107 «ТУРИЗМ»**

**Харків - ХНАМГ – 2011**

Збірник завдань для практичних занять з дисципліни «Іноземна мова професійного спрямування» (французька мова) (для студентів 2 курсу денної форми навчання за напрямом підготовки 6.020107 «Туризм») / Харк. нац. акад. міськ. госп-ва; уклад.: І. М. Варава – Х.: ХНАМГ, 2011 – 72 с.

Укладач: І. М. Варава

Рецензент: канд. філол. наук, доцент кафедри іноземних мов  
Харківської національної академії міського господарства  
О.Л. Ільєнко.

Рекомендовано кафедрою іноземних мов,  
протокол № 1 від 30.08.2010 р.

## **SOMMAIRE:**

<b>L'hexagone .....</b>	<b>4</b>
<b>La population .....</b>	<b>10</b>
<b>Paris.....</b>	<b>12</b>
<b>La France dans l'europe et dans le monde.....</b>	<b>18</b>
<b>Secteurs d'activité.....</b>	<b>26</b>
<b>Professions 1 .....</b>	<b>28</b>
<b>Diplomes et formation .....</b>	<b>33</b>
<b>Recherche d'emploi .....</b>	<b>35</b>
<b>Contrat de travail .....</b>	<b>38</b>
<b>Personnel et encadrement .....</b>	<b>41</b>
<b>Assurances .....</b>	<b>44</b>
<b>Le monde de l'entreprise .....</b>	<b>47</b>
<b>Les médias – la presse .....</b>	<b>52</b>
<b>La politique et la société.....</b>	<b>57</b>
<b>L'art – les arts plastiques.....</b>	<b>62</b>

# L'HEXAGONE

## LE RELIEF

La France ressemble à un **hexagone**. On distingue six côtés: trois côtés maritimes (mer du Nord-Manche, océan Atlantique, mer Méditerranée) et trois côtés terrestres (Belgique-Luxembourg, Allemagne-Suisse-Italie, Espagne). Elle est soumise à trois influences: atlantique, méditerranéenne, continentale. C'est un carrefour et cela explique sa diversité.

Quand on regarde une carte, on observe que la France est divisée en deux: en suivant une ligne nord-est/sud-ouest, on trouve les montagnes (Vosges, Jura, Alpes, Massif central, Pyrénées) à l'est de cette ligne et les plaines (plaines du Nord, Bassin parisien, Bassin aquitain) à l'ouest de cette ligne.

La France est un pays d'une grande diversité:

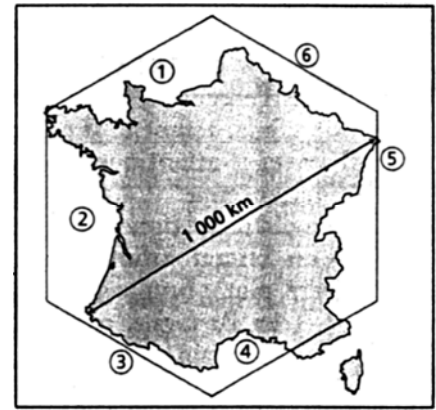
- **Diversité des montagnes:** vieilles et peu élevées (Massif armoricain, Massif central, Ardennes, Vosges) ou jeunes et élevées (Jura, Alpes, Pyrénées). Le sommet le plus haut est le mont Blanc (4 807 m) dans les Alpes.

- **Diversité des plaines:** deux grands bassins (aquitain et parisien), deux plaines fluviales (plaine d'Alsace et Couloir rhodanien [Saône-Rhône]) et trois plaines littorales (Flandres, Landes et Languedoc).

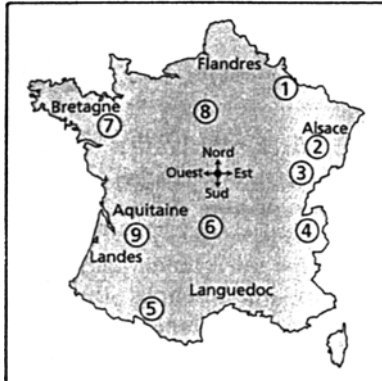
- **Diversité des fleuves:** les cinq fleuves (Seine, Loire, Garonne, Rhin, Rhône) sont de dimension moyenne (entre 525 km pour la Garonne et 1 010 km pour la Loire); trois ont leur source hors de France: le Rhin et le Rhône en Suisse, la Garonne en Espagne; trois seulement sont navigables (la Seine, le Rhin et le Rhône); tous traversent de grandes villes: la Seine traverse Paris; la Loire, Nantes; la Garonne, Toulouse et Bordeaux; le Rhin, Strasbourg; le Rhône, Lyon.

**1. Situez sur la carte selon les numéros indiqués.**

- ( ) l'océan Atlantique; ( ) la mer Méditerranée;  
 ( ) la Manche; ( ) l'Allemagne/la Suisse/l'Italie;  
 ( ) l'Espagne; ( ) la Belgique/le Luxembourg.



**2. Situez sur la carte selon les numéros indiqués.**



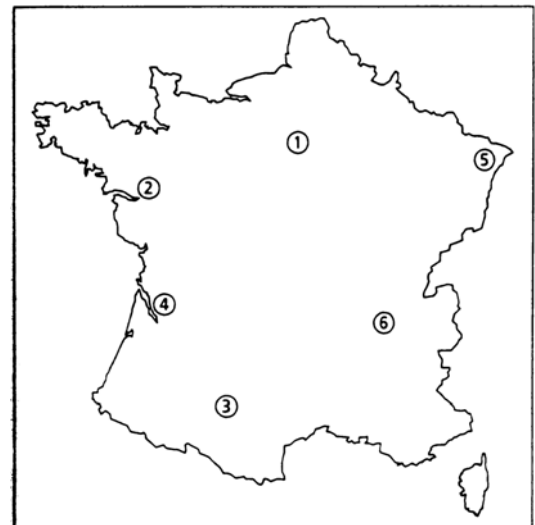
- **les montagnes suivantes:** ( ) les Pyrénées;  
 ( ) les Alpes et le mont Blanc; ( ) les Ardennes;  
 ( ) les Vosges; ( ) le Jura; ( ) le Massif central;  
 ( ) le Massif armoricain.
- **les plaines suivantes:** ( ) le Bassin parisien;  
 ( ) le Bassin aquitain.

**3. Quelles montagnes séparent:**

- la France et l'Espagne: \_\_\_\_\_
- la France et l'Italie: \_\_\_\_\_

**4. Donnez le nom de la ville correspondant aux numéros indiqués sur la carte.**

- 1: \_\_\_\_\_  
 2: \_\_\_\_\_  
 3: \_\_\_\_\_  
 4: \_\_\_\_\_  
 5: \_\_\_\_\_  
 6: \_\_\_\_\_



**5. Dessinez sur la carte les cinq fleuves: la Seine, la Loire, la Garonne, le Rhin et le Rhône.**

- Quel fleuve traverse Paris? \_\_\_\_\_
- Quel fleuve est le plus long et sépare le nord et le sud de la France? \_\_\_\_\_
- Quel fleuve forme le couloir rhodanien et se jette dans la Méditerranée? \_\_\_\_\_

## LE CLIMAT

Dans l'ensemble, le climat de la France est un climat tempéré. Il est soumis à trois influences: atlantique, continentale et méditerranéenne.

On distingue donc:

- **un climat atlantique**, maritime et tempéré, plutôt brumeux, humide et frais au nord et en Bretagne, mais chaud et ensoleillé en Aquitaine;

- **un climat continental** avec des hivers secs et froids et des étés chauds et secs, mais des printemps et des automnes pluvieux. Toutefois, le climat continental parisien est plus modéré que le lorrain et l'alsacien, plus rudes et plus froids en hiver et plus chauds en été. Le climat montagnard connaît aussi quelques différences: les étés sont courts et les hivers longs, froids et enneigés; la température peut y devenir sibérienne et descendre comme dans le Doubs jusqu'à  $-35^{\circ}\text{C}$ ;

- **un climat méditerranéen**, avec des étés chauds, ensoleillés et secs et des hivers doux; ce climat est aussi un climat violent à cause du vent (mistral et tramontane) et des orages.

La diversité des climats produit une grande variété de lumières qui feront le bonheur des peintres à partir de l'impressionnisme. La Bretagne, la côte normande, la Côte d'Azur, le Bassin parisien seront les lieux préférés des peintres.

**1. Cherchez dans le texte deux adjectifs qui décrivent souvent**

- L'été: \_\_\_\_\_
- L'automne: \_\_\_\_\_
- L'hiver: \_\_\_\_\_
- Le printemps: \_\_\_\_\_

**2. Quels adjectifs correspondent aux substantifs suivants?**

- La fraîcheur: \_\_\_\_\_
- La douceur: \_\_\_\_\_
- La chaleur: \_\_\_\_\_
- La pluie: \_\_\_\_\_
- L'humidité: \_\_\_\_\_
- La brume: \_\_\_\_\_
- Le soleil: \_\_\_\_\_
- La neige: \_\_\_\_\_

**3. Retrouvez dans le texte le contraire des adjectifs suivants.**

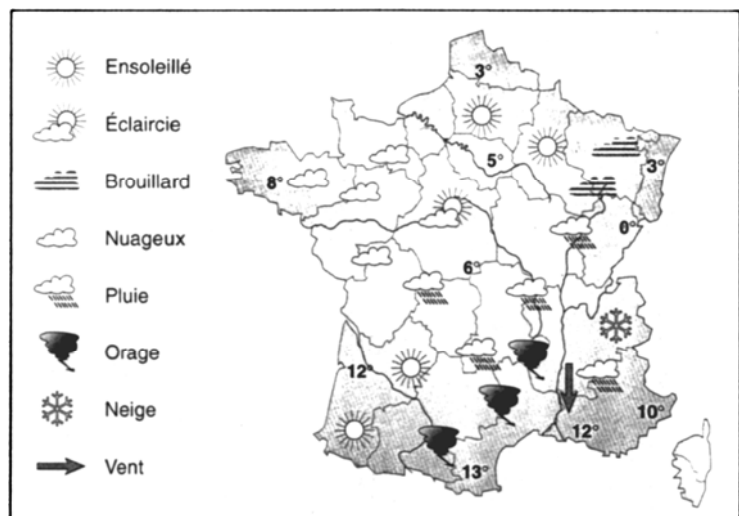
- froid: \_\_\_\_\_
- sec: \_\_\_\_\_
- tempéré: \_\_\_\_\_
- doux: \_\_\_\_\_

**4. Comment s'appelle le vent très violent qui souffle:**

- Dans la vallée du Rhône: \_\_\_\_\_
- Dans le Languedoc: \_\_\_\_\_

**5. À partir de la carte, dites quel temps il fait dans le Nord, l'Est, l'Ouest, le Centre, le Midi, dans les Alpes et le Massif central?**

**6. Trouvez des tableaux impressionnistes qui montrent le ciel, la lumière, l'eau, les paysages de France. Décrivez-en un.**



## LES PAYSAGES

La France est célébrée pour la variété de ses paysages. Elle le doit à la diversité des sols et des reliefs, à l'influence des climats, à l'action des hommes sur ces paysages.

- La **lande bretonne et atlantique** offre un paysage de pins, de chênes, de hêtres et de bouleaux ; les genêts, les bruyères, les fougères donnent au paysage une couleur spécifique.

- Les grands espaces du **Bassin parisien**, de la **Beauce** et de la **Brie**, de la **Flandre** et de la **Champagne** sont couverts de cultures céréalières, de pâturages ou de vignes. Des forêts de hêtres, de chênes ou de frênes découpent le paysage.

- La **vallée du Rhône** subit les influences méditerranéennes: on y rencontre l'olivier au sud, le châtaignier un peu plus au nord. Pas de grandes forêts mais, beaucoup d'arbustes et de buissons et, sur les pentes les plus favorables, la vigne. Les arbres fruitiers (pêchers, abricotiers, cerisiers), les cultures maraîchères offrent l'image d'une nature généreuse.

- Le chêne vert avec le pin d'Alep et le cèdre de l'Atlas donnera sa couleur au **paysage méditerranéen**; le romarin, la lavande, le mimosa, le laurier, l'eucalyptus, le thym lui apportent son odeur. Le maquis et la garrigue recouvrent les petits massifs et les champs d'oliviers contribuent à la beauté des paysages.

- La **montagne** offre également des paysages variés: forêts de chênes, de sapins comme dans les Vosges ou les Ardennes; forêts de chênes, de châtaigniers, de pins en Corse et dans les massifs méditerranéens; maquis en Corse; pâturages des Alpes.

Les hommes ont contribué à dessiner ces paysages: paysages ouverts du Nord et de la Champagne avec un habitat rassemblé autour des villages; paysages fermés dits de bocages à l'Ouest et au Centre avec un habitat dispersé, des fermes isolées; villages méditerranéens perchés sur des collines près des champs de vignes ou d'oliviers.



**1. Dans quelles régions trouve-t-on:**

- Des arbres tels que le chêne, le pin, le châtaignier, l'olivier: \_\_\_\_\_
- Les cultures céréalières (blé, maïs...): \_\_\_\_\_
- Des cultures maraîchères (légumes): \_\_\_\_\_
- Des vignes (raisin): \_\_\_\_\_
- Des pâturages: \_\_\_\_\_

**2. Choisissez une des régions indiquées dans le texte et décrivez le paysage (végétation, couleur, odeur, etc.).**

---

---

**3. Quelles sont les différences principales entre:**

- les paysages du Nord où les champs sont immenses et ne sont pas limités par des clôtures?
- les paysages de bocage du Centre et de l'Ouest où les petits champs sont entourés de haies et d'arbres?
- les paysages méditerranéens où la terre est cultivée entre les collines?

---

---

**4. Comment le style des maisons rurales varie-t-il entre le nord, le centre et le sud de la France?**

---

---

**5. La ville de Castelnaudary sur le canal du Midi, long de 241 km, qui relie par la Garonne l'Atlantique à la Méditerranée, constitue l'un des principaux voyages organisés pour les touristes sur les canaux en France. Écrivez le texte d'une brochure proposant un voyage sur les canaux.**

---

---

# LA POPULATION

## L'IDENTITE

Qu'est-ce qui fait qu'on est français? Comment tant d'origines géographiques diverses, de peuplements, de coutumes, de cultures différentes ont-elles pu se transformer en une unité?

On naît ou on devient français tout à la fois par la langue, par l'école, par le partage des **valeurs de la République** et de l'humanisme au nom des **droits de l'homme**, par le sang versé pour la nation.

Ce qui fait l'identité française, c'est donc **la volonté de vivre ensemble** d'hommes, de femmes venus de peuples, de langues, de traditions différentes, abandonnant leurs particularités, qui se fondent dans une identité plus vaste librement acceptée. Une identité qui n'est jamais totalement fermée aux étrangers ni à leurs façons d'être. Une France qui fait d'un immigré italien (Yves Montand) et d'une actrice née d'un père juif austro-polonais (Simone Signoret) son couple idéal, d'un enfant né juif polonais (Jean-Marie Lustiger) le cardinal archevêque de Paris, d'un Togolais (Kofi Yangnane) maire d'une commune bretonne, son ministre de l'Intégration...

La France «black, blanc, beur» célébrée à l'occasion de la Coupe du Monde de football, c'est cela: une France qui joue, travaille, se bat ensemble pour gagner.

Les Français se rassemblent aussi autour d'un certain nombre de **symboles**: la devise de la République «Liberté, Egalité, Fraternité», l'hymne *La Marseillaise*, le drapeau bleu blanc rouge; tous ces symboles viennent de la Révolution française.

L'identité française a aussi ses **lieux symboliques**: Versailles, Notre-Dame, l'Arc de triomphe, le Panthéon, le mur des Fédérés, Verdun, le mont Valérien, l'Académie française, la tour Eiffel. Enfin, elle a ses **lieux familiers**: la mairie, le clocher et le monument aux morts de chaque village de France.



- 11

# PARIS

## HISTOIRE

Les Romains l'avaient appelé **Lutèce**, mais c'est finalement son nom celte qui est resté, celui de ses premiers habitants, *les Parisii*.

Le destin de Paris est lié à ceux qui l'ont élu: Clovis en fait la capitale de son royaume en 508, Hugues Capet, sa résidence royale en 987.

Le destin de Paris est aussi lié à ceux qui ont été ses **grands bâtisseurs**. Henri IV a été son premier urbaniste: on lui doit le Pont-Neuf, les places Dauphine et Royale. Tous les rois, à sa suite, ont transformé la capitale. Ils ont ouvert de grandes perspectives comme les Champs-Élysées, les Invalides, le Champ-de-Mars; ils ont fait construire de prestigieux bâtiments comme les Invalides, l'hôtel de la Monnaie, l'hôtel de Sully, l'Ecole militaire et ont continuellement agrandi le palais du Louvre; ils ont aussi fait réaliser des places avec de grands programmes immobiliers, telles la place des Vosges, la place Vendôme, la place des Victoires ou la place de la Concorde.

C'est Napoléon III et le baron Haussmann qui ont donné à Paris son visage actuel avec les **grands boulevards** et les grands parcs (bois de Boulogne et de Vincennes, Buttes-Chaumont, parc Monceau).

La III<sup>e</sup> République a laissé la **tour Eiffel**, le Petit et le Grand Palais, le palais de Chaillot et le palais de Tokyo, et créé le **réseau du métro**.

La IV<sup>e</sup> République a programmé le nouveau quartier de **La Défense** à l'ouest et réalisé le **boulevard périphérique** pour lutter contre les éternels embouteillages à l'intérieur de Paris.

Sous la V<sup>e</sup> République, seuls Georges Pompidou et François Mitterrand ont été des bâtisseurs pour Paris. Le premier a laissé le Centre Georges-Pompidou, appelé aussi **Beaubourg**. Le second a fait construire le nouveau musée du Louvre avec sa célèbre **pyramide**; l'Arche de la Défense; l'Opéra-Bastille; le **parc de la Villette** avec la Cité des sciences, la Géode, la salle de concert du Zénith et la Cité de la musique. On lui doit enfin le nouveau site de la Bibliothèque nationale.

1. Retrouvez dans le texte ta contribution faite au développement de Paris par les personnages historiques cités dans l'encadré ci-contre.

---

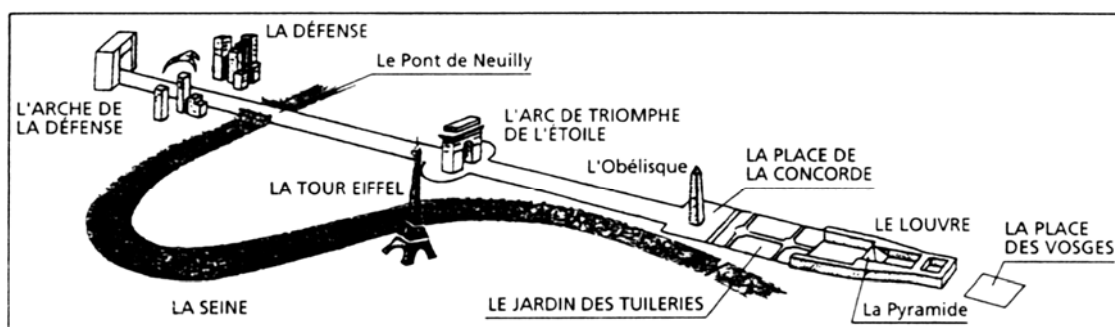
---

2. Paris est célèbre pour ses avenues, boulevards et rues qui mènent à des places monumentales. Quels sont les exemples donnés dans le texte? Situez-les sur un plan de Paris.

---

---

3. Paris s'est développé de l'est vers l'ouest. Suivez ce développement à partir de la place des Vosges (appelée place Royale sous Henri IV) jusqu'à l'Arche de la Défense en passant par le Louvre et l'Arc de triomphe. Commentez la chronologie de ce développement et dites pourquoi les touristes admirent cette grande perspective.



Du vieux Paris aux tours du quartier de La Défense.

4. Choisissez un des bâtiments prestigieux cités dans le texte. Quelle époque de l'histoire de Paris ce bâtiment illustre-t-il? Quel attrait présente-t-il pour les visiteurs?

---

---

## QUARTIERS

La ville de Paris est peu étendue (80 km<sup>2</sup>, 105 avec les bois), comparativement à Londres ou Berlin. Pourtant, à l'intérieur de cet espace restreint, la ville a découpé des espaces très spécifiques et facilement reconnaissables.

- C'est ainsi que **le Quartier latin**, avec les universités, les bibliothèques, les grandes écoles, les éditeurs, les cinémas d'art et d'essai, les cafés littéraires, concentre l'activité intellectuelle et culturelle.

- **L'île de la Cité**, avec la préfecture de police, le palais de justice, les tribunaux, l'austère Conciergerie, est le centre de l'activité juridique. Mais elle est aussi le lieu monumental de la vie religieuse avec Notre-Dame de Paris, associée à la plupart des événements importants de l'histoire de France.

- Sur **les grands boulevards**, de la place de la République à l'Etoile, se trouvent les énormes édifices des banques, des assurances, de la Bourse et des grands magasins: c'est le centre des affaires.

- Autour de la **place Vendôme**, de **l'avenue de l'Opéra**, du **faubourg Saint-Honoré** et de **l'avenue Montaigne** se situent les commerces du luxe, de la joaillerie, de la haute couture et de l'art.

- Avec ses restaurants, ses cafés à thèmes, ses cinémas, ses salles de spectacles, ses boutiques à la mode de jeunes créateurs, ses anciens ateliers d'artisans dédiés aujourd'hui à l'Internet, **la Bastille** est devenue

l'un des principaux espaces de loisirs de la capitale qui attire une population jeune venue de toute la région parisienne.

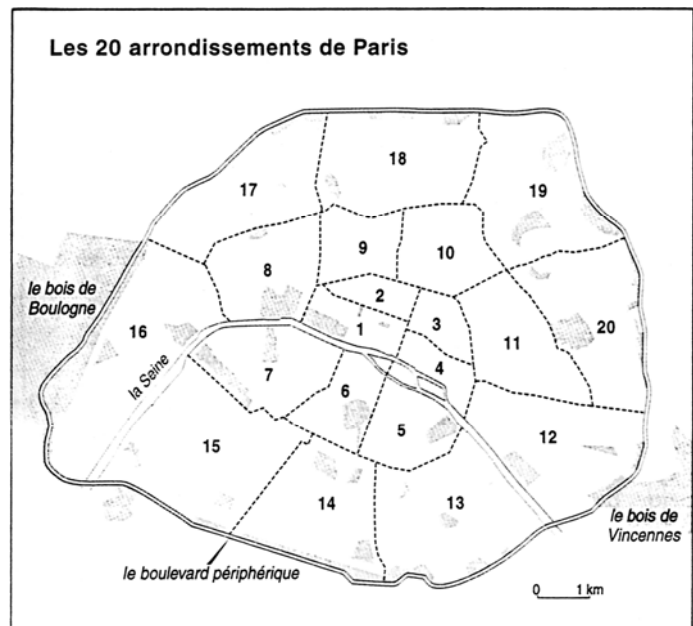
- **Les Champs-Élysées** rénovés forment d'abord une perspective unique entre le Louvre et La Défense. C'est une vitrine où toutes les grandes marques veulent être vues. L'essentiel de l'avenue est tourné vers la consommation, le tourisme et le loisir. C'est le lieu de rencontre de tous les étrangers de passage à Paris.

- La grande séparation, le grand combat aujourd'hui, c'est celui qui oppose **l'Est et l'Ouest**: bataille de créateurs, bataille économique, immobilière, culturelle, bataille des looks. D'un côté, les beaux quartiers, la culture patrimoniale, la vieille

économie, les looks respectables; de l'autre, l'habitat artisan et ouvrier réaménagé, la culture qui bouge, la nouvelle économie, les looks décalés, multiculturels, ethniques ou recyclés.

**1. Situez sur la rive gauche ou sur la rive droite:**

- *la Sorbonne (5<sup>e</sup>)*
- *Saint-Germain-des Prés (6<sup>e</sup>)*
- *les Invalides (7<sup>e</sup>)*
- *Montmartre (18<sup>e</sup>)*
- *Le Marais (4<sup>e</sup>)*
- *Auteuil-Passy (16<sup>e</sup>).*



**2. Situez ces monuments sur l'île de la Cité (Cité), la rive droite (RD) ou la Rive gauche (RG).**

**Monuments d'hier**

Notre-Dame (1245): _____	Hôtel de Sully (1634): _____
Invalides (1670): _____	École Militaire (1760): _____
Arc de triomphe (1836): _____	Opéra de Paris (1874): _____
Tour Eiffel (1889): _____	Grand Palais (1900): _____
Palais de Chai Ilot (1937): _____	

**Monuments d'aujourd'hui**

Centre Georges-Pompidou (1977): _____	Musée d'Orsay (1986): _____
La Géode (1985): _____	Pyramide du Louvre (1989): _____
Arche de la Défense (1989): _____	Bibliothèque nationale de France (1995): _____

**3. Pourquoi les visiteurs de Paris veulent-ils voir l'île de la Cité?**

## LA V<sup>E</sup> REPUBLIQUE

La V<sup>e</sup> République est née d'une crise: la **guerre d'Algérie** (1954-1962). Elle est marquée par le retour du général de Gaulle au pouvoir en 1958. Celui-ci fait voter une nouvelle **Constitution** qui renforce les pouvoirs du président de la République et donne ainsi au pays des institutions stables. Il achève la **décolonisation** en Afrique subsaharienne et parvient à mettre fin à la guerre d'Algérie en avril 1962. Toutefois, la **croissance économique**, la modernisation du pays ne s'accompagnent pas des réformes de société souhaitées. Les événements de Mai 1968 surprennent le général de Gaulle qui quitte le pouvoir en avril 1969.

La présidence de Georges Pompidou (1969-1974) est surtout marquée par un **enrichissement** significatif de la France et des Français: la France vit des années heureuses et insouciantes de plein emploi et de forte croissance.

La **crise pétrolière de 1973** va orienter les choix politiques et économiques de la France pour les vingt années qui suivent: faire en sorte que la crise économique soit la moins douloureuse possible pour les Français grâce à une puissante protection sociale, donner la priorité à la formation pour répondre à la montée du chômage, restructurer et ouvrir l'économie, accélérer la construction européenne afin de créer un espace de développement puissant et protégé. Les présidents Giscard d'Estaing (1974-1981) et Mitterrand (1981-1995) ont suivi, avec des nuances, cette politique.

Le grand changement politique sera en 1981 **l'arrivée de la gauche socialiste au pouvoir**. Politique industrielle, innovations sociales, politique culturelle, intégration européenne et grands travaux ont caractérisé les quatorze années de la présidence de François Mitterrand. Elles marquent aussi le début d'une **cohabitation** entre la droite et la gauche qui a continué avec l'élection en 1995 d'un président de droite, Jacques Chirac, et, depuis 1997, un Premier ministre de gauche, Lionel Jospin.



**1. Voici l'article 2 de la nouvelle Constitution qui a fondé la V<sup>e</sup> République en 1958:**

«La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances.

L'emblème national est le drapeau tricolore, bleu blanc rouge.

L'hymne national est la *Marseillaise*.

La devise de la République est: Liberté, Égalité, Fraternité.

Son principe est: gouvernement du peuple, par le peuple et pour le peuple.»

**1. Comment sont définis :**

- la République? \_\_\_\_\_
- le principe de l'égalité? \_\_\_\_\_
- le principe de la laïcité? \_\_\_\_\_

**2. Quels sont les trois symboles de la République?**

---

---

**3. Comment le principe démocratique de la République est-il défini?**

---

---

**2. Pourquoi les années 1973 et 1981 sont-elles significatives?**

---

---

**3. Donnez le nom des cinq présidents depuis la V<sup>e</sup> République et la date de leur présidence.**

---

---

# LA FRANCE DANS L'EUROPE ET DANS LE MONDE

## LA CONSTRUCTION EUROPEENNE

Tout de suite après la Seconde Guerre mondiale, la question était: comment créer les conditions d'une paix durable en Europe? «En mettant en commun les ressources», ont répondu Jean Monnet et Robert Schumann: ce fut en 1951 la **Communauté européenne du charbon et de l'acier** (CECA) qui réunissait la France, l'Allemagne, l'Italie et les trois pays du Bénélux (Belgique, Pays-Bas, Luxembourg).

Six ans après, en 1957, les six pays signent le traité de Rome qui institue une **Communauté économique européenne** (CEE) avec un Marché commun, un marché à cette époque de 180 millions d'hommes qui allait permettre un formidable développement de ces six pays sur le plan industriel, commercial et agricole grâce à la politique agricole commune (PAC). En 1963, le **traité de l'Elysée** officialise la réconciliation franco-allemande. Dès lors le moteur franco-allemand et ses couples célèbres, de Gaulle-Adenauer, Giscard d'Estaing-Schmidt, Mitterrand-Kohi, allaient permettre le développement spectaculaire de la construction européenne.

Entre 1973 et 1995, l'Europe des Six va devenir **l'Europe des Quinze** (les six pays du traité de Rome et la Grande-Bretagne, l'Irlande, le Danemark, la Grèce, l'Espagne, le Portugal, l'Autriche, la Suède, la Finlande). Le **traité de Maastricht** approuvé par tous les pays membres en 1992 a mis en place la nouvelle forme de l'Europe, **l'Union européenne** (UE). C'est ainsi que le Parlement européen élu au suffrage universel direct depuis 1979 et qui siège à Strasbourg s'est vu accorder des pouvoirs de contrôle plus importants sur l'organe exécutif de l'Union, la Commission européenne qui, elle, se trouve à Bruxelles. Deux Françaises ont été élues à la présidence du Parlement: Simone Veil a été la première présidente (1979-1982) et



Nicole Fontaine, présidente de 1999 à 2002. La Commission a l'initiative de préparer les directives (orientations) et de les mettre en œuvre. Les directives sont soumises à l'approbation des chefs d'État et de gouvernement des Quinze qui constituent le Conseil et qui sont l'autorité souveraine de décision. Le Français Jacques Delors, président de la Commission de 1985 à 1995, a donné à la construction européenne une impulsion décisive.

Le **traité d'Amsterdam** (1997) est venu compléter le traité de Maastricht. D'inspiration libérale sur le plan économique, il instaure la nécessité d'un pacte de solidarité sociale. Il crée une coordination en matière de politique extérieure et organise un début de défense commune.

Le **traité de Nice** (2000) prépare l'élargissement de l'Union aux pays d'Europe centrale et orientale, et précise les conditions de représentation institutionnelle de l'ensemble des pays. Actuellement la Hongrie, la Pologne, la République tchèque, la Slovénie négocient leur adhésion. L'élargissement de l'Europe pourrait porter à 25 le nombre de pays participant à l'Union. Le débat sur la nature et l'organisation d'un si vaste ensemble ne fait que commencer.

*1. Dans la vie quotidienne, quels sont les signes qui montrent que la France fait partie de l'Union européenne?*

**2. Expliquez l'importance des dates suivantes dans la construction européenne.**

1951: \_\_\_\_\_

1957: \_\_\_\_\_

1963:

1992:

1997:

2000:

**3. Quels pays ont adhéré à l'Europe en:**

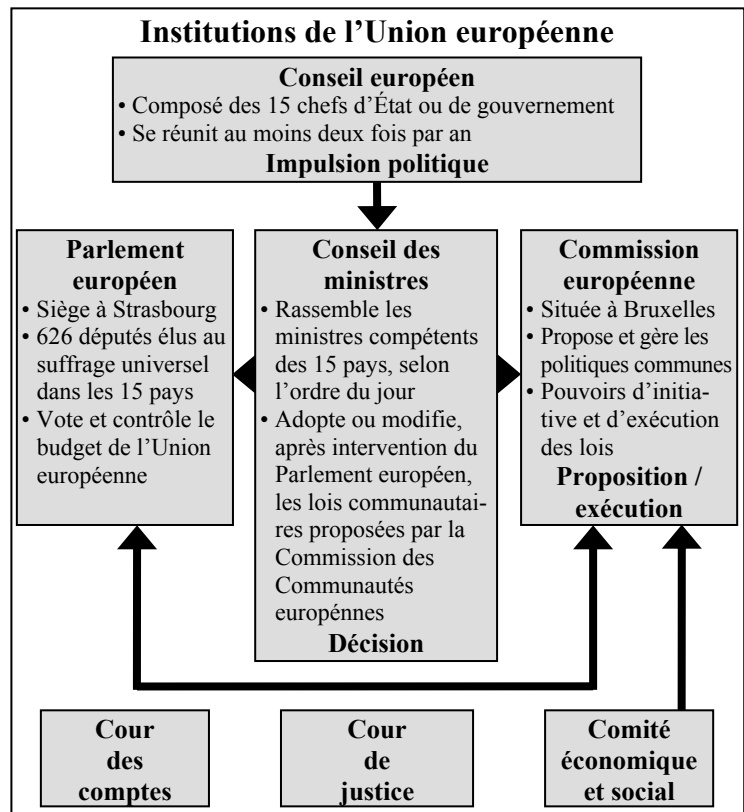
1957:

1973:

1981:

1986:

1995:



#### 4. Quelles sont les principales institutions de l'Union européenne?

### 5. Quels sont les rapports entre le Parlement, la Commission et le Conseil?

6. *Pourquoi d'autres pays voudraient-ils faire partie de l'Union européenne?*  
*Quelles sont les difficultés posées par l'élargissement de l'Europe des Quinze?*

## TENDANCES

Les repas quotidiens prennent de moins en moins de temps et sont adaptés aux envies des uns et des autres. Les **repas de fête** restent un moment où l'on célèbre le plaisir d'être ensemble et où l'on prend son temps. Ce sont aussi des moments gastronomiques où s'illustre le savoir-faire culinaire de chacun. Si les **repas familiaux** conservent la tradition, les **repas entre amis** peuvent être plus thématiques: c'est la convivialité autour d'un **plat unique** (fondue, raclette, cassoulet, choucroute, paella, couscous...).

Jeunes et adultes ne mangent plus la même chose: steak-frites, couscous et hamburgers sont les plats préférés des jeunes qu'ils accompagnent, pour 25% d'entre eux, de Coca-Cola ; les adultes, eux, continuent à préférer pot-au-feu, gigot d'agneau et blanquette de veau.

En faisant une petite visite dans un supermarché, on découvre à quel point les Français se sont ouverts aux **cuisines du monde**: italienne, espagnole, chinoise, indienne, thaï, maghrébine, moyen-orientale, tropicale... Des rayons spécialisés permettent de s'initier ou de goûter à toutes ces cuisines.

L'attention au corps et à la forme, le souci de manger sain et équilibré ont modifié sensiblement les habitudes alimentaires des Français. Le succès le plus spectaculaire est celui des **produits «bio»**: fruits, légumes, produits laitiers, viandes. Ce succès s'explique aussi par les difficultés que connaît l'industrie alimentaire: **crise de «la vache folle»** et méfiance à l'égard des **produits transgéniques** (maïs, soja). Les Français redécouvrent à cette occasion leur lien passionnel avec la terre. L'agriculture «bio» progresse de 25% chaque année depuis 1994 et pourrait atteindre 5% du budget agroalimentaire en 2005.

## Que préfèrent-ils?

### Les 19-29 ans:

1. Les spécialités italiennes (spaghettis, pizza)
2. Le steak-frites
3. Le couscous
4. Les desserts au chocolat

### Les 30-39 ans:

1. Les plats régionaux (le cassoulet, la choucroute)
2. Les produits de la mer (poisson frais ou fumé)
3. Les spécialités au chocolat

### Les 40-49 ans:

1. Le foie gras, le magret de canard
2. Les fromages
3. Les gâteaux à la crème
4. Les viandes en sauce

### Les 50 ans et plus:

1. Le rôti
2. Le pot-au-feu
3. Les légumes nature (les hors-d'œuvre variés, la salade)
4. Les fruits nature

***1. D'après le sondage, distinguez les différents types de repas. Caractérisez-les.***

---

---

***2. D'après le sondage, caractérisez les différences concernant les préférences des Français selon les générations. Des différences similaires existent-elles dans votre pays?***

---

---

***3. Comment expliquez-vous cette ouverture aux cuisines du monde? Quels types de liens la France entretient-elle ou a-t-elle entretenus avec les pays dont ces cuisines sont originaires?***

---

---

***4. Deuxième puissance agricole mondiale, méfiance à l'égard de l'industrie alimentaire, succès des produits «bio»: qu'est-ce que ces tendances contradictoires nous apprennent sur les rapports que les Français ont avec leurs traditions rurales?***

---

---

***5. Les consommateurs de votre pays s'inquiètent-ils des risques alimentaires? Veulent-ils connaître l'origine et la qualité de ce qu'ils mangent? Manger sain et bien, est-ce possible aujourd'hui? Justifiez votre réponse.***

---

---

## CONFLITS

La cuisine, le goût, la gastronomie sont une source infinie de conflits comme les Français les aiment, capables de partager la France en deux.

Il y a d'abord **l'opposition culinaire traditionnelle Nord-Sud**. Au Nord, la cuisine au beurre, la préférence pour la bière, la prédominance du cuit, du farineux; au Sud, la cuisine à l'huile, la préférence pour le vin, la prédominance du cru, des fruits et des légumes verts.

On doit aux grands chefs un autre conflit majeur, celui qui oppose **cuisine traditionnelle et nouvelle cuisine**. Qu'est-ce qu'une nouvelle cuisine qui a peur des sauces riches, des plats longuement et lentement cuits, des desserts pleins de crème et qui préfère les sauces courtes, les cuissons rapides, le mélange des saveurs, le respect des saisons?

Côté goût, ce n'est pas mieux. La France se partage entre ceux qui aiment la viande **saignante** (encore rouge) et ceux qui la savourent **à point** (plutôt cuite); de même, les légumes verts se mangent «al dente» ou bien cuits.

Sucré/salé, il y a ceux qui aiment bien les mélanges, les raisins secs dans la salade, le miel avec l'agneau, les cerises avec le canard, et ceux qui jugent la frontière entre sucré et salé infranchissable.

### Spécialités régionales et étrangères

Les différentes régions françaises ont des spécialités culinaires résultant de leur histoire et des produits spécifiques à la région. En voici des exemples.

**La Bretagne:** les produits de la mer, les crêpes et le cidre.

**Le Sud-Ouest:** le cassoulet, le foie gras, le canard.

**Le Midi:** la ratatouille, la bouillabaisse, la salade niçoise.

**Les Alpes:** la fondue et la raclette au fromage.

**Le Centre-Est:** le bœuf bourguignon, les escargots, le poulet de Bresse.

**L'Alsace:** la choucroute (et la bière).

Le couscous est un plat provenant de l'**Afrique du Nord** et la paella de l'**Espagne**.

Quant à la querelle **vin blanc/vin rouge**, elle a vu le poisson s'accompagner de vin rouge et le vin blanc se boire avec du fromage... Il n'y a finalement que le Champagne pour réconcilier tout le monde et, bien sûr, la potion magique d'Astérix, cette boisson qui assure la victoire des Gaulois sur les envahisseurs romains!

Aujourd'hui, un nouveau combat est engagé, celui de la **bataille du goût**. José Bové, leader militant de la Confédération paysanne française, mène depuis 1999 une



campagne devenue très populaire contre la mondialisation et les multinationales agroalimentaires responsables d'une nourriture sans origine et sans goût. Contre la «mal bouffe» (le mal manger) symbolisée selon lui par les fast-foods, il défend «la bonne bouffe (cuisine) française», caractérisée par la qualité des produits et les saveurs authentiques.

**1. Spécialités régionales et étrangères: d'après l'encadré ci-contre, établissez un classement régional par type de produits.**

*Si je veux manger du poisson, je vais* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Vous invitez des amis à un dîner régional. Préparez le menu en vous inspirant des spécialités présentées dans l'encadré ci-dessus et justifiez vos choix.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. Faites le tableau des cinq conflits gastronomiques qui séparent les Français:**

- Nord/Sud: \_\_\_\_\_
- Nouvelle cuisine/cuisine traditionnelle: \_\_\_\_\_
- Cru/cuit: \_\_\_\_\_
- Sucré/salé: \_\_\_\_\_
- Vin blanc/vin rouge: \_\_\_\_\_

**4. À votre avis, quel rôle joue le vin dans l'image internationale de la France?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**5. Comment caractériseriez-vous ce que les Français appellent:**

- la «mal bouffe»: \_\_\_\_\_
- la «bonne bouffe»: \_\_\_\_\_

# SECTEURS D'ACTIVITE

## A. ACTIVITE PRINCIPALE

Un **secteur** est un ensemble d'entreprises exerçant la même activité principale. Mathieu, 34 ans, travaille dans un laboratoire spécialisé dans la recherche en **biotechnologie**.

«Le **laboratoire** appartient à un grand groupe **pharmaceutique**. La biotechnologie est une activité de plus en plus importante, *explique-t-il*. Pour certaines entreprises, c'est même devenu l'activité principale.»

Mathieu travaille dans le secteur pharmaceutique. Il existe bien d'autres **secteurs d'activité**. En voici quelques-uns:

Secteurs	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>agroalimentaire</b>: produits alimentaires</li><li>• <b>automobile</b>: automobiles</li><li>• <b>bancaire</b>: banques</li><li>• <b>immobilier</b>: immeubles</li><li>• <b>informatique</b>: ordinateurs</li><li>• <b>textile</b>: tissus, vêtements</li><li>• <b>pétrolier</b>: pétrole</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>de la distribution</b>: grand et petit commerce</li><li>• <b>des télécommunications</b>: téléphonie, services Internet</li><li>• <b>du tourisme</b>: voyages, loisirs</li><li>• <b>de l'hôtellerie</b>: hôtels</li><li>• <b>de la restauration</b>: cafés, restaurants</li><li>• <b>des médias</b>: journaux, télévision, cinéma</li></ul>

Certains secteurs se portent bien: ils sont en pleine croissance (ils se développent). Ce sont des secteurs de croissance = des secteurs d'avenir = des secteurs porteurs. D'autres secteurs se portent mal: ils sont en difficulté. Ce sont des secteurs en crise.

## B. PRIMAIRE, SECONDAIRE, TERTIAIRE

On peut classer **les actifs** (les gens qui travaillent) dans trois grands secteurs:

- le **secteur primaire**: activités agricoles (agriculture, forêts, pêche) et minières (extraction de matières premières. Ex. mines de charbon).
- le **secteur secondaire**: production industrielle et artisanale.
- le **secteur tertiaire**: services (transports, assurances, commerce, administrations, etc.)

**1. Les phrases suivantes sont extraites de la presse économique. À quel secteur d'activité se réfère chacune d'elles?**

	<b>Secteurs</b>
1. Sur le site Internet de Carrefour, vous pouvez faire vos achats en ligne.	<b>distribution</b>
2. Les ventes de logements neufs sont restés très dynamiques.	_____
3. L'usine de Montluçon produit des camions et des autobus.	_____
4. Les adolescents s'habillent de plus en plus tôt en tailles adultes.	_____
5. Le laboratoire de Lyon a découvert deux nouvelles molécules dans le domaine du diabète.	_____
6. Paris reçoit annuellement 26 millions de visiteurs.	_____
7. Joël Carlier est le spécialiste incontesté de la nouvelle cuisine.	_____
8. Le plus gros fabricant d'ordinateurs au monde est américain.	_____
9. La société Fournil fabrique des viennoiseries surgelées (croissants, brioches, etc.).	_____
10. Les réserves mondiales de brut au Moyen-Orient s'élèvent à environ 360 milliards de barils.	_____
11. Le crédit reste fortement encadré par l'État.	_____
12. Un prix spécial a été décerné au film Les images du travail à la chaîne de Alain P. Michel.	_____

**2. Dans quel secteur d'activité travaillent-ils?**

	<b>PRIMAIRE</b>	<b>SECONDAIRE</b>	<b>TERTIAIRE</b>
1. Un directeur d'hôtel .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Un employé de banque.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Un artisan menuisier .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Un ouvrier agricole .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Un ouvrier d'usine.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Un agriculteur.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Un chauffeur de taxi.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Un agent immobilier .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# PROFESSIONS 1

## A. QU'EST-CE QUE VOUS FAITES DANS LA VIE?

Il arrive qu'on vous demande: «**Qu'est-ce que vous faites dans la vie?**» ou alors «**Quelle est votre profession?**» ou encore «**Vous faites quoi comme métier?**»

Si vous ne travaillez pas, vous pouvez répondre, par exemple: «Je ne travaille pas encore, **je suis étudiante**)». Si vous travaillez, la réponse dépend évidemment du travail que **vous** exercez. Vous pouvez dire: «**Je suis caissier** dans un supermarché», «**Je travaille comme hôtesse de l'air**», etc.

Il existe des centaines de professions différentes et il n'est pas possible ici de les énumérer toutes. En voici juste quelques-unes, à titre d'exemples:

ingénieur	réceptionniste	comptable	analyste financier	audit,
conseiller fiscal	modéliste	vendeur	chef de produit,	
juriste d'entreprise	attaché commercial	employé de bureau		
webmestre	contrôleur de gestion	garçon de café		

## B. VOUS FAITES QUOI EXACTEMENT?

Chaque profession a ses particularités, sa culture, son langage. Voici deux personnes qui parlent de leur métier:

Marius, **agent immobilier**:

«Je travaille pour une petite agence immobilière. **Je suis chargé des** transactions sur les locaux professionnels. D'abord, je recherche à Paris des bureaux ou des boutiques à vendre. Ensuite, **je dois** trouver des acheteurs. **Ce n'est pas moi qui** vends ou qui achète. Moi, je suis simplement **un intermédiaire, je joue le rôle** d'arbitre entre le vendeur et l'acheteur, **je conseille.**»

Gaelle, **chargée de clientèle**:

«Je travaille dans une agence bancaire, à Marseille. **Mon rôle consiste à** conseiller les clients et à leur proposer des produits de la banque. Depuis trois ans, **je m'occupe des** petites entreprises, **j'ai donc surtout affaire à des chefs d'entreprise.** Je cherche à développer **un portefeuille de clients**, et pour cela, je dois **prospecter le marché**, c'est-à-dire rechercher de nouveaux clients. J'ai des **objectifs à atteindre** et, avec **la concurrence**, ce n'est pas facile.»

### 1. Associez.

- |                       |       |   |
|-----------------------|-------|---|
| 1. Mon rôle consiste  | ⇒ ... | a. qui suis responsable de l'organisation |
| 2. Je m'occupe        | ⇒ ... | b. des relations avec les fournisseurs.   |
| 3. Nous avons affaire | ⇒ ... | c. d'interprète.                          |
| 4. Je dois            | ⇒ ... | d. atteindre des objectifs                |
| 5. C'est moi          | ⇒ ... | e. à informer les visiteurs.              |
| 6. Je joue le rôle    | ⇒ ... | f. à une clientèle internationale.        |

### 2. Trois personnes parlent de leur travail. Lisez ce qu'elles disent et découvrez la profession de chacune.

Bonjour, je m'appelle Julie. Mon travail consiste d'abord à assurer la sécurité à bord. Pendant le vol, je demande aux passagers de respecter les consignes de sécurité, je leur présente les équipements de sauvetage, etc. J'essaye aussi de leur rendre le voyage le plus agréable possible. Je distribue des journaux, des boissons, des jouets aux enfants, et c'est nous qui servons les repas.

Bonjour, je suis Antonin, c'est moi qui suis chargé d'accueillir les clients et de leur donner des informations sur les chambres disponibles. Les clients me posent aussi beaucoup de questions sur ce qui se passe dans la ville, sur les possibilités de loisirs, etc. Souvent, ils me demandent de leur réserver une place au restaurant ou au théâtre. Côté administratif, je dois tenir à jour le fichier des clients, en notant les arrivées et les départs, et quand le client s'en va, c'est moi qui fais la note et qui encaisse les paiements.

Bonjour, moi, c'est Caroline, et j'ai 25 ans. Le soir et le samedi, je fais une trentaine de clients par heure, et j'enregistre vingt ou trente articles à la minute. Le magasin vend surtout des produits alimentaires. La direction compare mes résultats avec ceux de mes collègues, je dois donc être très rapide. En même temps, il faut que je sois très attentive pour ne pas faire d'erreur, et on me demande aussi d'être aimable et souriante avec les clients.

### 3. Vrai ou faux?

**VRAI   FAUX**

- |  |                          |       |                          |
|--|--------------------------|-------|--------------------------|
| 1. Un garçon de café est en contact avec le public .....     | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 2. Un ingénieur exerce un métier artistique .....            | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 3. Un comptable travaille avec les chiffres .....            | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 4. Un juriste d'entreprise exerce une activité sportive..... | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 5. Un employé de bureau fait de la recherche.....            | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |

## A. CARRIERE PROFESSIONNELLE

**La carrière professionnelle** est la progression dans une profession. On peut aussi parler de **parcours professionnel**. **Faire carrière**, c'est réussir dans une profession. **Un(e) carriériste** est une personne qui cherche à faire carrière.

Deux personnes, Izir et Françoise, parlent de leur carrière professionnelle:

Izir, 48 ans, est **ingénieur**:

«Je suis arrivé en France il y a 18 ans. Les deux premières années, j'ai travaillé **au noir** (= illégalement), comme certains **travailleurs immigrés**. Je travaillais **d'arrache-pied** (= sans interruption), et j'étais très **mal payé**.

Ensuite, heureusement, j'ai pu exercer un travail **déclaré** (= légal) et **stable** (= permanent) dans une grande entreprise. **Je suis monté** peu à peu **dans la hiérarchie**. Aujourd'hui, **je dirige** une équipe de six ingénieurs. Je travaille **dur** (beaucoup), mais je **gagne bien ma vie**».

Françoise, **retraîtée**, 68 ans, **travailleuse bénévole**:

«J'ai travaillé **dans les affaires** pendant près de 40 ans. J'ai commencé par vendre des aspirateurs en faisant du **porte à porte** chez les clients. À la fin de ma carrière, j'étais chef des ventes chez un fabricant de meubles. Il y a deux ans, **j'ai pris ma retraite**, mais je n'ai pas vraiment **cessé** (= arrêter) de travailler. Je suis restée très **active**. Aujourd'hui, je travaille **bénévolement** (= gratuitement) dans une association. Nous aidons les jeunes à trouver un emploi.»

## B. COMMENT TROUVEZ-VOUS VOTRE TRAVAIL?

Votre travail peut être:

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| - <b>dur, ardu, pénible</b>   | le travail est difficile.                                   |
| - <b>épuisant, harassant</b>  | le travail est très fatigant.                               |
| - <b>ennuyeux, fastidieux</b> | le travail n'est pas intéressant, vous vous ennuyez.        |
| - <b>routinier, répétitif</b> | il faut toujours faire, répéter la même chose.              |
| - <b>enrichissant</b>         | le travail vous apporte de nouvelles connaissances.         |
| - <b>passionnant</b>          | le travail vous intéresse beaucoup, il vous passionne.      |
| - <b>prenant</b>              | le travail prend du temps et vous occupe beaucoup l'esprit. |

## C. MOTS FAMILIERS: AUTOUR DU BOULOT

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| ■ J'adore <b>mon boulot</b> .                     | J'adore mon travail.        |
| ■ J'ai trouvé <b>un bon job</b> .                 | J'ai trouvé un bon travail. |
| ■ <b>J'ai du pain sur la planche</b> .            | J'ai beaucoup de travail.   |
| ■ <b>Il bosse dur</b> . C'est un <b>bosseur</b> . | Il travaille beaucoup.      |

### 1. Complétez les mentions manquantes.

- 1.- Est-ce qu'elle travaille encore au noir?  
- Non, maintenant elle a un travail d \_\_\_\_\_.
- 2.- Tu es payé combien?  
- Je ne gagne rien du tout, je travaille b \_\_\_\_\_.
- 3.- Il a l'air un peu paresseux.  
- Et pourtant, il travaille d \_\_\_\_\_.
- 4.- Vous aimez ce que vous faites?  
- Bof! À vrai dire, pas tellement, c'est toujours pareil, c'est très r \_\_\_\_\_.
- 5.- Elle pense à son travail?  
- Elle ne pense qu'à ça, elle a un travail extrêmement p \_\_\_\_\_.
- 6.- Il est toujours fatigué.  
- Ce n'est pas étonnant il a un boulot é \_\_\_\_\_.
- 7.- Il paraît que votre travail est très ennuyeux.  
- Ce n'est pas vrai, j'ai un travail très intéressant, p \_\_\_\_\_ même.
- 8.- Vous ne vous ennuyez pas au bureau?  
- Pas du tout, j'apprends tous les jours quelque chose, ce que je fais est très e \_\_\_\_\_.
- 9.- Qu'est-ce qu'il fait comme boulot?  
- Pour l'instant, je ne sais pas, il change sans arrêt, il n'a pas de travail s \_\_\_\_\_.
- 10.- Est-ce qu'il travaille beaucoup?  
- Énormément. C'est un gros b \_\_\_\_\_.

### 2. Associez pour compléter les phrases.

- |              |            |                        |
|--------------|------------|------------------------|
| 1. Il a fait | ⇒ <b>b</b> | a. d'arraché pied.     |
| 2. Il a pris | ⇒ ...      | b. une belle carrière. |

3. Il est monté très haut	⇒ ...	c. sa retraite très jeune.
4. Il travaille du matin au soir	⇒ ...	d. du pain sur la planche
5. Il a immigré aux États-Unis	⇒ ...	e. à l'âge de 20 ans.
6. On a encore	⇒ ...	f. sa vie.
7. Bien qu'il ne travaille pas, il reste	⇒ ...	g. une petite entreprise.
8. C'est un petit boulot	⇒ ...	h. dans la hiérarchie
9. Il dirige	⇒ ...	i. très actif.
10. Il gagne très bien	⇒ ...	j. mal payé.



## DIPLOMES ET FORMATION

### A. UNIVERSITE ET GRANDE ECOLE

En France, **les lycéen(ne)s** – les élèves des lycées (= écoles secondaires) – passent **le baccalauréat (= le bac)** vers l'âge de 18 ans. Ils peuvent soit **réussir** soit **rater** (= ne pas réussir) l'examen. Après le bac, beaucoup **s'inscrivent à = entrent à** l'Université et quelques-uns – une minorité – **entrent dans une grande école**.

Agathe et Caroline travaillent chez PPX, une entreprise industrielle installée dans la région parisienne. Elles parlent de leurs études après le bac.

Agathe, 40 ans, est **responsable du personnel**: «**J'ai une formation de juriste, j'ai fait des études de droit à la faculté de droit, à Paris. J'ai écrit une thèse en droit du travail** et j'ai **obtenu un doctorat**. Tout de suite après mes études, j'ai trouvé un emploi à **la direction du personnel** d'une grande entreprise. Je suis restée près de cinq ans dans cette entreprise, puis je suis entrée **comme directrice du personnel** chez PPX, et c'est **le poste que j'occupe** encore aujourd'hui.»

Caroline, 31 ans, est **directrice commerciale**: «Après le bac, j'ai préparé **le concours d'entrée d'une grande école de commerce**. Nous étions environ 2 000 **candidats** pour une centaine de **places**. Heureusement, j'ai réussi le concours. Pendant **ma scolarité** (= le temps passé à l'école), **j'ai fait des stages** dans plusieurs entreprises pour **acquérir de l'expérience**. À ma sortie de l'école, je suis entrée chez PPX.»

### B. FORMATION CONTINUE

Jordan, 38 ans, travaille également chez PPX. Il parle de sa formation:

«J'ai commencé à travailler à 16 ans. Je **n'avais** aucun **diplôme**, pas même le bac. J'ai commencé ma carrière comme ouvrier. Le travail n'était pas très intéressant. **J'ai suivi des cours du soir**. Ce n'était pas facile, je travaillais le jour, et j'étudiais le soir. J'ai fini par **décrocher** (= obtenir) un diplôme d'ingénieur. Aujourd'hui, chez PPX, je continue à **suivre des stages de formation continue**. On n'en sait jamais assez, n'est-ce pas?

NOTE : La formation continue est la formation que vous recevez pendant que vous travaillez.

Jordan, de nouveau: «Comme nous travaillons beaucoup avec l'Allemagne, PPX m'a envoyé deux semaines à Berlin pour **pratiquer** mon allemand.»

### 1. Associez

#### ■ Scénario 1

1. Elle entre  $\Rightarrow$  **d** a. un stage.
2. Elle reçoit  $\Rightarrow$  ... b. une bonne formation.
3. Elle fait  $\Rightarrow$  ... c. de l'expérience.
4. Elle acquiert  $\Rightarrow$  ... d. dans une grande école.

#### ■ Scénario 3

1. Elle fait  $\Rightarrow$  ... a. un diplôme d'ingénieur.
2. Elle obtient  $\Rightarrow$  ... b. des études d'ingénieur.
3. Elle travaille  $\Rightarrow$  ... c. son français.
4. Elle pratique  $\Rightarrow$  ... d. comme ingénieur.

#### ■ Scénario 2

1. Il écrit  $\Rightarrow$  ... a. dans une entreprise.
2. Il passe  $\Rightarrow$  ... b. une thèse.
3. Il entre  $\Rightarrow$  ... c. un poste important.
4. Il occupe  $\Rightarrow$  ... d. son doctorat.

#### ■ Scénario 4

1. Il étudie  $\Rightarrow$  ... a. d'étudier.
2. Il rate  $\Rightarrow$  ... b. l'économie.
3. Il arrête  $\Rightarrow$  ... c. au chômage.
4. Il se retrouve  $\Rightarrow$  ... d. ses examens.

### 2. Mettez dans l'ordre chronologique.

- ☐ Les cours commencent début septembre.
- ☐ Le jour J arrive: elle passe le concours avec deux cents autres candidats.
- ☐ Trois semaines plus tard, elle apprend ses résultats. Quel bonheur ! Elle a réussi.
- ☒ Éva travaille dix heures par jour: elle prépare le concours d'une grande école.
- ☐ Elle entre dans un cabinet de consultant.
- ☐ Trois ans plus tard, elle obtient le diplôme de l'école.
- ☐ Elle suit assidûment (régulièrement) les cours.

### 3. Complétez les mentions manquantes.

1. Pour entrer dans une g \_\_\_\_\_ école, il faut passer un c \_\_\_\_\_ difficile.  
Il y a toujours beaucoup de c \_\_\_\_\_ pour un nombre limité de p \_\_\_\_\_
2. Chez PPX, les salariés peuvent s \_\_\_\_\_ des s \_\_\_\_\_ de formation c \_\_\_\_\_
3. Il a une f \_\_\_\_\_ scientifique. Maintenant, il travaille c \_\_\_\_\_ directeur financier chez PPX.
4. Il a beaucoup de d \_\_\_\_\_, et pourtant il a du mal à trouver un e \_\_\_\_\_ intéressant.
5. En France, il faut avoir le bac pour s'i \_\_\_\_\_ à l'u \_\_\_\_\_
6. Mathieu, 18 ans, n'a rien fait pendant sa s \_\_\_\_\_ et il a fini par r \_\_\_\_\_ son b \_\_\_\_\_

# RECHERCHE D'EMPLOI

## A. METHODES DE RECHERCHE

Pour trouver un emploi, vous pouvez:

- **consulter** les **offres d'emploi** dans la presse et sur Internet,
- faire paraître (= publier) **une demande d'emploi**,
- utiliser vos **relations** personnelles ou professionnelles,
- vous adresser à **un cabinet de recrutement** (= un «chasseur de tête»), etc.

## B. CV ET LETTRE DE MOTIVATION

Noémie Poulain est à la recherche d'un emploi. Elle répond à **une petite annonce** publiée dans la presse par l'entreprise Berthier. Elle envoie à la **Direction des ressources humaines** (= le service du personnel) de l'entreprise un **CV** (**curriculum vitae**) et **une lettre de motivation**.

Dans son **CV**, Noémie donne des informations sur:

- son **état civil**: elle a 26 ans, elle est célibataire, etc.
- sa **formation**: elle **a fait** une grande école d'ingénieur,
- son **expérience professionnelle**: elle a travaillé comme ingénieur pendant trois ans,
- ses **activités extra-professionnelles**: elle joue souvent au tennis.

Dans sa lettre de motivation, Noémie **postule** (= demande = **pose sa candidature à**) l'emploi proposé. Elle explique pourquoi elle veut le travail et en quoi **son profil** (ses **compétences**, qualités, formation, âge, etc.) correspond à l'emploi.

## C. ENTRETIEN D'EMBAUCHE

Noémie obtient un rendez-vous pour **un entretien d'embauché** = une discussion entre **le candidat** et **l'employeur**.

Kevin Pelissier est le **DRH (Directeur des ressources humaines)** de Berthier. Il parle de **la procédure de recrutement**, c'est-à-dire des méthodes que l'entreprise utilise pour **recruter** du personnel:

«Nous **convoquons** plusieurs candidats à **un entretien de groupe**. Nous faisons ensuite **une** première **sélection** et nous convoquons les meilleurs candidats à plusieurs **entretiens individuels**. Finalement, nous choisissons le meilleur d'entre les meilleurs.»

Finalement, Noémie **obtient le poste**. Elle **est embauchée / recrutée / engagée** par Berthier le 1<sup>er</sup> mars = Berthier l'embauche / la recrute / l'engage le 1<sup>er</sup> mars.

### 1. *Qui est-il? Le candidat ou l'employeur?*

CANDIDAT    EMPLOYEUR

- |   |                          |       |                          |
|---|--------------------------|-------|--------------------------|
| 1. Il fait paraître une offre d'emploi.....             | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 2. Il consulte les demandes d'emploi.....               | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 3. Il actualise son CV .....                            | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 4. Il rédige une lettre de motivation .....             | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 5. Il reçoit les CV et fait une première sélection..... | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 6. Il est convoqué à un entretien .....                 | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 7. Il pose la plupart des questions .....               | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 8. Il a le profil recherché .....                       | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 9. Il embauche un nouveau salarié .....                 | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |
| 10. Il obtient le poste .....                           | <input type="checkbox"/> | ..... | <input type="checkbox"/> |

### 2. *De quel type de document est extrait chacune des informations suivantes?*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

#### ■ EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2008-2012 • Éditions Lombard,  
Bruxelles  
*Responsable des ventes*  
Chargée d'animer  
une équipe de six vendeurs.

\_\_\_\_\_

Merci d'adresser  
lettre manuscrite + CV + photo  
à BCT, 92 rue Danton, 35000 Rennes.

### ***3. Complétez les mentions manquantes.***

1. Dans votre CV, donnez quelques détails sur votre é \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_ (âge, nationalité, etc.), décrivez votre e \_\_\_\_\_ p \_\_\_\_\_, expliquez votre f \_\_\_\_\_, dites un mot sur vos a \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_-professionnelles. Dites la vérité, mais ne vous sous-estimez pas.
2. Envoyez votre CV et une l \_\_\_\_\_ de m \_\_\_\_\_ soit à un c \_\_\_\_\_ de r \_\_\_\_\_, soit directement au s \_\_\_\_\_ du p \_\_\_\_\_ de l'entreprise (ou à la direction des r \_\_\_\_\_ h \_\_\_\_\_).
3. Pendant l'e \_\_\_\_\_ d'e \_\_\_\_\_, mettez en avant vos qualités et vos c \_\_\_\_\_, essayez de convaincre l'employeur que votre p \_\_\_\_\_ correspond bien au p \_\_\_\_\_ proposé.

# CONTRAT DE TRAVAIL

## A. LETTRE D'ENGAGEMENT

**Le contrat de travail est une convention (= un accord) entre un(e) salarié(e) et un employeur. L'obligation principale du salarié est d'exécuter le travail. Celle de l'employeur est de payer le salaire. Ce contrat peut prendre la forme d'une lettre d'engagement, qu'on appelle aussi une lettre d'embauché. Voici des extraits d'une lettre d'engagement:**

Madame,

A la suite de notre entretien du 18 février, nous vous confirmons votre engagement **en qualité d'ingénieur à compter du 1<sup>er</sup> mars pour une durée indéterminée.** [...]

Vous **exercerez vos fonctions sous l'autorité du** directeur de la production.

Votre **rémunération** annuelle **est fixée à** 42000 euros. [...]

Nous vous rappelons que **nous sommes convenus d'une période d'essai** de deux mois.

Pendant cette période, chacune des parties est libre de **résilier** le contrat de travail, à tout moment, sans indiquer de **motif.**»

En France, pour un emploi à **plein temps**, la durée du travail est de 35 heures par semaine. Si vous travaillez moins de 35 heures, vous travaillez à **temps partiel**. Mais si vous dépassez 35 heures par semaine, **vous faites des heures supplémentaires.**

## B. TRAVAIL TEMPORAIRE

«Bonjour, je m'appelle Thomas. Je travaille pour Attica, qui est **une entreprise de travail temporaire** ou, comme on dit aussi, **une entreprise intérimaire**. Je **fais de l'intérim**. Attica m'envoie **en mission** (travailler) dans différentes entreprises **pour une durée déterminée**. En ce moment, je **suis en mission** dans l'entreprise Berthier pour une durée de six mois. Je **remplace** madame Leduc, qui **est en congé maternité** (elle vient d'avoir un bébé).»

## C. FIN DU CONTRAT

Le contrat de travail peut prendre fin:

- soit à l'initiative du salarié: dans ce cas, on parle **d'une démission**. On dit que le salarié **donne sa démission** ou qu'il **démissionne**.

- soit à l'initiative de l'employeur: il s'agit alors **d'un licenciement**. On dit que le salarié **est licencié** ou que l'employeur **licencie** le salarié.

Dans les deux cas, les parties doivent **donner un préavis (= un délai de préavis)**, c'est-à-dire informer l'autre partie à l'avance.

Un **contrat à durée déterminée** prend fin à **l'expiration** (fin) de la durée fixée.

### *1. Voici des extraits d'un contrat de travail. Complétez les mentions manquantes.*

Entre la société Berthier et Mme Noémie Poulain, il est c \_\_\_\_\_ ce qui suit:

**Article 1.** La société Berthier engage Mme Noémie Poulain à c \_\_\_\_\_ du 1<sup>er</sup> mars en q \_\_\_\_\_ d'ingénieur.

**Article 2.** Mme Poulain exercera ses f \_\_\_\_\_ sous l'a \_\_\_\_\_ directe du directeur général.

**Article 3.** Le présent contrat est conclu pour une d \_\_\_\_\_ indéterminée. Il ne deviendra définitif qu'à l'e \_\_\_\_\_ d'une p \_\_\_\_\_ d'e \_\_\_\_\_ de deux mois. Durant cette période, chacune des parties pourra r \_\_\_\_\_ le contrat sans donner de p \_\_\_\_\_ et sans indiquer de m \_\_\_\_\_.

**Article 4.** Le salaire a \_\_\_\_\_ brut de Mme Poulain est f \_\_\_\_\_ à 42 000 euros.

### *2. Complétez les mentions manquantes.*

1. - Est-ce qu'il a été \_\_\_\_\_ ?

- Non, il est parti de sa propre initiative, il a donné sa \_\_\_\_\_

2. - Vous travaillez à \_\_\_\_\_ partiel, n'est-ce pas?

- Absolument pas. Non seulement je travaille à \_\_\_\_\_ temps, mais en plus je \_\_\_\_\_ des heures \_\_\_\_\_

3. - Avez-vous toujours travaillé dans la même entreprise ?

- Pas du tout, comme je fais de \_\_\_\_\_, je change souvent d'entreprise. Je travaille pour une \_\_\_\_\_ de travail \_\_\_\_\_, qui s'appelle Attica. Pour l'instant, je suis en \_\_\_\_\_ dans une entreprise de transport. Je \_\_\_\_\_ quelqu'un qui est en congé maladie.

4. - Il travaille du 1<sup>er</sup> juin au 31 août. Il a passé un CDD.

- Un CDD, qu'est-ce que c'est?

-C'est un \_\_\_\_\_ à durée \_\_\_\_\_

### ***3. Complétez les phrases.***

1. L'obligation principale de l'employeur est d(e) \_\_\_\_\_

2. Le salarié a pour obligation principale d(e) \_\_\_\_\_

3. En principe, la partie qui veut résilier le contrat de travail doit \_\_\_\_\_



# PERSONNEL ET ENCADREMENT

## A. TYPES DE SALARIÉS

Un **salarié** est une personne qui travaille **pour le compte** et **sous la subordination** (= sous l'autorité) **d'un employeur**. L'ensemble des salariés forme le **personnel** de l'entreprise.

Tellier est une entreprise industrielle qui **emploie** plusieurs types de salariés:

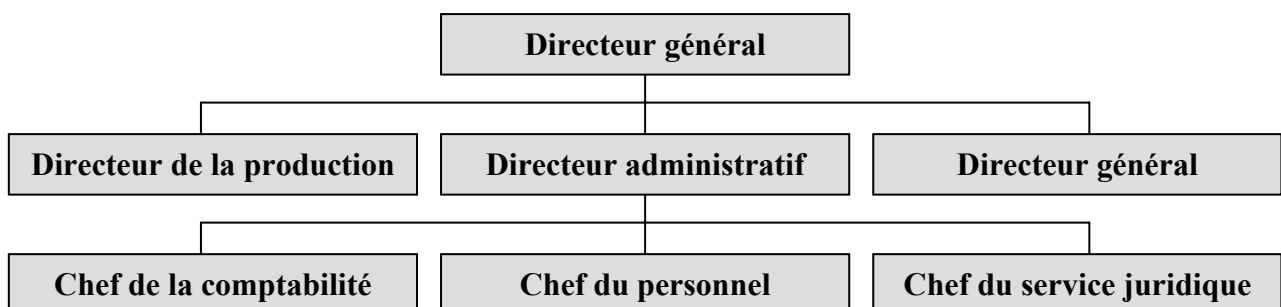
- les **ouvriers**, qui travaillent dans les différents **ateliers** de **l'usine**, font des travaux manuels ou mécaniques sous l'autorité **d'un contremaître** (chef d'équipe);
- les **employés** travaillent dans les **bureaux**;
- les **cadres**, qu'on appelle aussi les **dirigeants** ou les **managers**, **occupent des postes de direction**. Ils **encadrent** (= **dirigent**) le personnel. L'ensemble des cadres forme **l'encadrement** = **le management** = **la direction**.

## B. TYPES DE CADRES

Tellier emploie trois catégories de cadres: des **cadres techniques**, qui sont des **ingénieurs**, des **cadres commerciaux**, des **cadres administratifs**.

Ces cadres occupent des **niveaux hiérarchiques** différents. Chez Tellier, on distingue les **cadres supérieurs** et les **cadres moyens**. Un cadre moyen occupe un poste de direction **sous la direction / sous la responsabilité d'un** cadre supérieur.

Le personnel de Tellier est réparti dans de nombreux services. Par exemple: **le service de la comptabilité**, **le service du personnel**, **le service des ventes**, **le service des achats**, **le service après-vente**, etc. Des **chefs de service** sont **responsables de / dirigent** un service et les directeurs **supervisent** plusieurs services. Voici un extrait de **l'organigramme** de l'entreprise Tellier:



Dans les grandes entreprises le chef du personnel s'appelle souvent **le directeur des ressources humaines (DRH)**.

### C. DIRECTION GENERALE

**Le directeur général est responsable de la gestion** devant les propriétaires de l'entreprise.

Dans **une société anonyme**, comme Tellier, les propriétaires sont des **actionnaires**.

Ils élisent **un conseil d'administration** pour les représenter. Les membres de ce conseil, les **administrateurs**, élisent leur **président**.

#### **Le Président-directeur général (le P-DG):**

- **préside** le conseil d'administration, en tant que président;
- **gère** (s'occupe de) l'entreprise, en tant que directeur général.

#### **1. Complétez les phrases avec les verbes suivants:**

*encadre – gère – fait – occupe – préside*

1. Jacques, le P-DG, \_\_\_\_\_ le conseil d'administration.
2. Fanny \_\_\_\_\_ seule sa petite entreprise.
3. Julien, contremaître, \_\_\_\_\_ une équipe de dix ouvriers.
4. Emilie \_\_\_\_\_ un poste de direction dans une grande entreprise.
5. Emilie dit que Paul, employé de bureau, \_\_\_\_\_ bien son travail.

#### **2. Complétez les mentions manquantes.**

La société Tellier e \_\_\_\_\_ près de 200 s \_\_\_\_\_. L'e \_\_\_\_\_ regroupe une vingtaine de cadres. Comme Tellier est une entreprise industrielle, les cadres t \_\_\_\_\_ sont les plus nombreux.

Mais bien sûr il y a aussi des cadres a \_\_\_\_\_ et des cadres c \_\_\_\_\_.

Marius Guillemot est d \_\_\_\_\_ de la p \_\_\_\_\_. C'est un i \_\_\_\_\_ de formation.

Il supervise les cinq ateliers de l'u \_\_\_\_\_. Les chefs d'atelier travaillent s \_\_\_\_\_ sa r \_\_\_\_\_.

Les commerciaux sont répartis dans deux services : le service des v \_\_\_\_\_  
et le service des a \_\_\_\_\_.

Les chefs de ces deux services sont placés s \_\_\_\_\_ la d \_\_\_\_\_ d'un  
d \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_.

Le directeur administratif s'appelle Sébastien Goujon. Il contrôle le service de la  
c \_\_\_\_\_, le service du p \_\_\_\_\_ et le service j \_\_\_\_\_.

### ***3. Vrai ou faux?***

**VRAI FAUX**

1. Le directeur commercial est un cadre supérieur.....☐ ..... ☐
2. Un contremaître travaille sous la responsabilité d'un directeur commercial. ....☐ ..... ☐
3. Le chef du personnel travaille généralement sous la responsabilité d'un DRH. ...☐ ..... ☐
4. Le nom des actionnaires n'apparaît pas dans l'organigramme de l'entreprise. ....☐ ..... ☐
5. Dans une société anonyme, un administrateur est un cadre administratif. ....☐ ..... ☐
6. Les administrateurs sont choisis par les salariés de l'entreprise.....☐ ..... ☐
7. Les actionnaires sont les propriétaires de l'entreprise.....☐ ..... ☐

# ASSURANCES

## A. MECANISME DE L'ASSURANCE

On peut **contracter une assurance** (= **s'assurer**) **contre** différents types de **risques** : incendie, vol, accident, etc.

Le principe est simple: **l'assuré** verse **une prime** = **une cotisation** (une somme d'argent) à **l'assureur (la compagnie d'assurances)**. En contrepartie, l'assureur garantit le risque. Si le risque se réalise - par exemple, si l'usine prend feu -, on parle de **sinistre**. Dans ce cas, l'assureur **indemnise** l'assuré = il lui verse **une indemnité** (une somme d'argent). Cette indemnité permet de **réparer le dommage** = **le préjudice** (par exemple, la destruction de l'usine).

## B. TYPES D'ASSURANCES

Il existe trois grands types d'assurances.

<b>L'assurance de biens</b>	Elle <b>couvre</b> (= <b>garantit contre</b> ) la destruction, la détérioration ou la disparition matérielle des <b>biens assurés</b> .
<b>L'assurance personnes</b>	Assurance contre les <b>accidents corporels</b> , <b>assurance maladie</b> , <b>de assurance vie</b> .
<b>L'assurance responsabilité</b>	L'assuré peut être responsable d'un dommage ( <b>matériel</b> ou <b>corporel</b> ) <b>de causé</b> à <b>un tiers</b> (une autre personne). Par exemple, il est responsable d'un accident automobile. Dans ce cas, son assureur <b>indemnise la victime</b> , qui est alors <b>le bénéficiaire</b> .

## C. CONTRAT D'ASSURANCE

Le contrat d'assurances doit être écrit. Le document écrit s'appelle **une police d'assurance**.

Pauline Grimaud travaille dans une compagnie d'assurances. Avant que vous signiez la police, elle vous recommande de prendre les précautions suivantes: «Lisez la police avec attention. Examinez **les garanties** dont vous bénéficiez, quels sont les risques **couverts** (= assurés). Attention! Souvent, une partie du coût du sinistre reste **à la charge de l'assuré**. On appelle cette partie **la franchise**.

Pour **résilier** votre contrat (= y **mettre fin**), n'oubliez pas de respecter le **délai de préavis** (d'en informer l'assureur à l'avance).»

## D. DECLARATION DE SINISTRE

Pauline Grimaud: «En cas de sinistre, envoyez tout de suite **une lettre de déclaration de sinistre** à l'assureur. Indiquez le **type de sinistre** (incendie, vol, accident, etc.), faites une description et une première **évaluation** des dommages. Plus tard, **un expert** évaluera plus précisément le dommage.»

### 1. *À quel type d'assurance se rapporte chacun de cas suivants ?*

#### BIENS PERSONNES RESPONSABILITÉ

1. Vous vous blessez en faisant du ski.....☐ .....☐ ..... ☐
2. Votre machine à laver est en marche. Il y a une fuite d'eau. Vous n'êtes pas chez vous. L'eau se répand dans votre appartement et détériore votre moquette .....☐ .....☐ ..... ☐
3. Cette même fuite d'eau provoque des dégâts (dommages) importants chez vos voisins du dessous.....☐ .....☐ ..... ☐
4. On vous a volé votre bicyclette.....☐ .....☐ ..... ☐

### 2. *Qu'est-ce que c'est ?*

1. Pour l'assureur - et pour l'assuré - c'est une preuve. P \_\_\_\_\_
2. Ne sera pas remboursée. F \_\_\_\_\_
3. Celui qui souhaite moins dépendre du hasard. A \_\_\_\_\_
4. Ce que recevra la victime après un accident. I \_\_\_\_\_
5. Ce contre quoi on s'assure. R \_\_\_\_\_
6. Mettre fin au contrat. R \_\_\_\_\_
7. Il faut la payer pour être assuré. P \_\_\_\_\_
8. Le vol en est un. S \_\_\_\_\_

9. Ni l'assureur ni l'assuré : une autre personne.

T \_ \_ \_ \_

10. Synonyme de préjudice.

D \_ \_ \_ \_ \_

### 3. *Vrai ou faux?*

**VRAI FAUX**

1. La prime est une somme d'argent versée à l'assuré. .... ☐ ..... ☐

2. L'assuré est toujours le bénéficiaire de l'indemnité. .... ☐ ..... ☐

3. Dans l'assurance maladie, le risque est la maladie. .... ☐ ..... ☐

4. Dans certains cas, la vie est un risque. .... ☐ ..... ☐

5. Un sinistre peut causer des dommages à la fois matériels et corporels. ☐ ..... ☐

6. L'expert en assurance est chargé d'indemniser l'assuré. .... ☐ ..... ☐

## LE MONDE DE L'ENTREPRISE

### LA CARRIERE ET L'EMPLOI

- Thierry **a fait** toute **sa carrière** dans la société Nirtec. Il **a** d'abord **occupé un poste** d'ingénieur commercial, mais il est vite devenu **chef de service** avant **d'obtenir une promotion** plus brillante. Il est maintenant **directeur des ventes** et **gère une équipe de 25 personnes**. Il **gagne bien sa vie**, mais il **a un travail fou**, il est toujours **stressé**. En ce moment, il **est en congé de maladie** pour cause de **surmenage** (= il a eu des problèmes de santé parce qu'il travaille trop).

- Agnès est **au chômage** depuis 6 mois, car **la PME** (= petite et moyenne entreprise) qui l'employait **a fait faillite** (= a dû arrêter son activité). Parfois, Agnès **fait de l'intérim** (= elle remplace des employés absents ou **en congé de maternité**); en ce moment, elle est **intérimaire** dans une agence de publicité mais elle espère être **engagée / embauchée à plein-temps** à la fin de l'année. La société **l'inscrira** alors à **un stage de formation** en informatique pour qu'elle apprenne à se servir de l'ordinateur de l'agence.

- **La grande entreprise** où Léo était **responsable de** la communication a **supprimé 50 emplois** et il **a été licencié**. Il **a envoyé des candidatures spontanées** à de nombreuses entreprises, mais sans résultat. Finalement, il **a répondu à une offre d'emploi** et **a posé sa candidature** à un poste de directeur de la communication. Après **les entretiens d'embauché**, la société Nirtec a proposé **au candidat un contrat de travail à durée indéterminée (CDI)**. **Son salaire** n'est pas très élevé, mais la société lui **versera une prime** annuelle et lui **remboursera** tous **ses frais de déplacement**.

• *Dialogue sur un ton familier*

- Tu cherches **un boulot**?

- Eh bien oui, mon chef **a été viré, la boîte a coulé** et j'ai perdu **mon job**.

- J'ai peut-être **un tuyau** pour toi.

**Il te faut du piston!**

**Le DRH de Nirtec cherche un commercial;**  
mais **je** te préviens, ils **bossent comme des fous**  
dans **cette boîte**.

• *Le même dialogue, ton professionnel*

- **Tu es en recherche d'emploi?**

- Oui, mon chef a été licencié,  
la société a fait faillite et j'ai perdu mon emploi.

- J'ai peut-être une information utile.

Il te faut **une recommandation** personnelle. Le  
directeur des **Ressources humaines** de Nirtec  
recherche un attaché commercial; mais je te  
préviens, ce sera dur, ils travaillent énormément  
dans cette entreprise...

### ***1. Choisissez la bonne réponse.***

1. Il fait de   dans une entreprise de peinture.
2. Elle   un poste d'attachée de presse.
3. Elle est en   de maladie.
4. La société   faillite.
5. La société Nirtec a reçu beaucoup de   par courrier.
6. Elle est   congé de maternité.
7.   reçoit des candidats.

### ***2. Associez les synonymes et identifiez les mots familiers.***

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. couler         | a. licencier      |
| 2. engager        | b. un boulot      |
| 3. virer          | c. faire faillite |
| 4. un emploi      | d. une boîte      |
| 5. travailler     | e. embaucher      |
| 6. une entreprise | f. bosser         |

### ***3. Dans quelle situation se trouvent les personnes suivantes?***

*Exemple: «C'est mon entreprise qui paye mes cours de gestion.»*

*→ Il est en stage de formation.*

1. «Je suis enfin devenue assistante de direction. Ça faisait deux ans que je l'attendais!»

→ \_\_\_\_\_

2. «Je remplace la standardiste qui est en congé de longue maladie.»



- \_\_\_\_\_
3. «Je suis sans emploi actuellement.»
- \_\_\_\_\_
4. «J'ai mille choses à faire avant ce soir, je n'ai pas encore déjeuné et le téléphone n'arrête pas de sonner! Je ne vais jamais y arriver!»
- \_\_\_\_\_
5. «Un groupe de six personnes travaille pour moi, dans le même service.»
- \_\_\_\_\_
6. «J'ai eu un rendez-vous avec la directrice des Ressources humaines, et je crois qu'elle va me proposer le poste.»
- \_\_\_\_\_

## LE RECRUTEMENT ET LE PROFIL DU CANDIDAT

Un groupe international, spécialisé dans l'électronique, recherche

### *Premier poste proposé*

#### UN(E) ATTACHÉ(E) COMMERCIAL(E)

Vous <b>serez chargé</b> de développer la clientèle	= vous serez responsable
actuelle, et de <b>prospecter</b> de nouveaux	= rechercher et explorer
marchés. <b>Doué d'un réel sens commercial</b> ,	= grâce à une aptitude au commerce
vous saurez <b>convaincre vos interlocuteurs</b> .	= persuader vos partenaires professionnels
Rigoureux, organisé, dynamique, vous êtes	
prêt à <b>vous investir</b> dans un environnement	= mettre toute votre énergie
en constante évolution. Parfaite <b>maîtrise</b> de	= parfaite connaissance
l'anglais <b>exigée</b> . Bonnes connaissances de	= absolument indispensable
l'électronique <b>souhaitées</b> . Des compétences	= préférables
en informatique constitueraient un <b>atout</b> .	= une qualité supplémentaire et appréciée
<b>Rémunération</b> motivante.	= salaire
Merci d'adresser lettre manuscrite, <b>CV</b> et	= curriculum vitae
<b>prétentions</b> à...	= salaire souhaité

## ■ *Second poste proposé*

### UN ADJOINT AU DIRECTEUR DES RESSOURCES HUMAINES

En étroite **collaboration** avec le DRH, vous = travail  
**aurez pour mission d'intervenir** auprès des = serez chargé de communiquer avec  
cadres pour évaluer leur potentiel, **établir** = rédiger  
des propositions **d'évolution professionnelle**, = carrière  
**mettre en œuvre** des méthodes de gestion de = appliquer  
carrière et **élaborer** des plans de formation. = concevoir  
**Titulaire d'un diplôme** en gestion des RH, = vous êtes diplômé  
vous avez au moins 5 ans d'expérience.  
**Doté d'un** réel sens de la négociation, = doué de  
vous serez **apte à traiter des dossiers délicats**. = capable de gérer des cas difficiles

**Remarque:** Les cadres d'une entreprise sont les employés occupant des postes à responsabilité et à salaire élevé. On distingue les cadres moyens et les cadres supérieurs.

#### *1. Quelles phrases pourraient correspondre aux postes décrits page ci-contre?*

Au premier poste	Au second poste	Aux deux postes

- a. «Les situations difficiles ne me font pas peur.»
- b. «J'ai passé 3 ans en Angleterre.»
- c. «J'ai une maîtrise de gestion.»
- d. «J'aime travailler dans un contexte compétitif.»
- e. «Je connais trois logiciels.»
- f. «J'ai plutôt l'esprit d'analyse.»
- g. «J'ai travaillé dans le service de la formation continue.»
- h. «Je n'aime pas la routine.»
- i. «Ce sont les aspects humains du métier qui m'intéressent.»
- j. «De ce genre de métier, je pense qu'il faut avoir de la diplomatie.»

**2. Complétez avec un verbe adéquat (plusieurs solutions sont parfois possibles).**

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. Nous _____ un collaborateur. | 5. Il _____ un dossier.      |
| 2. Je _____ un emploi.          | 6. Elle _____ une promotion. |
| 3. Il _____ congé de maladie.   | 7. Je _____ un document.     |
| 4. Elle _____ de la clientèle.  | 8. Vous _____ une équipe.    |

**3. Dans chaque groupe de mots, identifiez celui qui ne désigne pas une personne.**

- |                |            |                  |               |
|----------------|------------|------------------|---------------|
| 1. chômage     | chômeur    | 5. intérimaire   | intérim       |
| 2. DRH         | CDI        | 6. entreprise    | entrepreneur  |
| 3. imprimeur   | imprimante | 7. vendeur       | vente         |
| 4. candidature | candidat   | 8. collaborateur | collaboration |

**4. Choisissez la meilleure explication.**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Je vais joindre Anne.<br>a. Je vais déjeuner avec Anne.<br>b. Je vais contacter Anne.<br>c. Je vais travailler avec Anne.            | 3. Sa rémunération est élevée.<br>a. Elle a un bon salaire.<br>b. Elle a de hautes responsabilités.<br>c. Elle a un grand bureau. |
| 2. Il a été licencié par son entreprise.<br>a. Il a eu un diplôme.<br>b. Il a suivi un stage de formation.<br>c. Il a perdu son emploi. | 4. Il a été embauché le mois dernier.<br>a. Il a été engagé.<br>b. Il a été licencié.<br>c. Il a eu un entretien d'embauché.      |

# LES MEDIAS – LA PRESSE

## LES MEDIAS

- **La radio, la télévision et la presse écrite constituent les médias.** Le **programme** est l'ensemble des **émissions** de radio ou de **télé\***.

- **Les auditeurs** peuvent écouter de nombreuses **stations de radio** (publiques ou privées) qui **émettent sur ondes courtes, ondes moyennes, grandes ondes** ou **modulation de fréquence (FM)**.

- En France, il existe diverses **chaînes de télévision**, publiques ou privées, dont certaines appartiennent au **réseau câblé** et d'autres **sont transmises par satellite**. Pour regarder la télévision, «**le petit écran**», les **télespectateurs** doivent avoir **un téléviseur (= un poste de télévision)** et **une antenne** (éventuellement **parabolique**).

- Les médias **donnent / communiquent les nouvelles**, c'est-à-dire les **événements de l'actualité**, que l'on peut entendre à la radio ou à la télévision, pendant **les informations / les infos\* / le journal**. Les **présentateurs** (de radio ou de télévision) **annoncent / rapportent** les nouvelles, si possible de manière **impartiale** (sans **prendre parti**), objective. Cependant, certains faits deviennent des événements **médiatiques** (= leur importance est exagérée artificiellement par les médias). Les médias influencent **l'opinion publique**. Un homme politique qui «**passe**» bien à la télévision est **un homme médiatique**.

- A la radio ou à la télévision, on peut suivre **un reportage, un débat, un face-à-face télévisé, de la publicité, la météo, une interview en direct** ou au contraire **en différé** (= l'émission est enregistrée avant **la diffusion**), **une retransmission** de match sportif («le match de football **sera retransmis** en direct du Stade de France»). La télévision **diffuse** aussi des films de cinéma, **des téléfilms** ou **des feuilletons** à épisodes. On peut **zapper\***, c'est-à-dire passer d'une chaîne à l'autre.

### ■ *Quelques expressions imagées*

- *Nous sommes sur la même longueur d'onde* = nous nous comprenons très bien.
- *Elle a des antennes* = elle a beaucoup d'intuition.

**1. Complétez le tableau avec les mots suivants.**

*auditeur - station - FM - réseau câblé - publicité - chaîne - zapper - téléfilm – téléspectateur - présentateur - interview - antenne parabolique - émission - informations - différé*

Concerne la radio	Concerne la télévision	Concerne les deux
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**2. Remettez les mots en italique à leur place dans les 6 phrases.**

1. Il y a beaucoup de *stations* de télévision. \_\_\_\_\_
2. Les *feuilletons* sont très importants pour la publicité. \_\_\_\_\_
3. Les *téléspectateurs* annoncent les nouvelles. \_\_\_\_\_
4. Ils regardent beaucoup de *médias* à la télévision. \_\_\_\_\_
5. Sur les *chaînes* de radio, on peut écouter la météo. \_\_\_\_\_
6. Les *présentateurs* regardent la télévision. \_\_\_\_\_

**3. Vrai ou faux?**

**VRAI    FAUX**

1. Un téléviseur est un présentateur de télévision..... ☐..... ☐
2. Les matchs de football sont retransmis à la radio..... ☐..... ☐
3. Les chaînes de télévision émettent sur grandes ondes..... ☐..... ☐
4. On peut écouter le journal à la radio..... ☐..... ☐
5. Les médias jouent un rôle important dans l'opinion publique..... ☐..... ☐
6. «Il y a un bon programme» = «il y a une bonne émission»..... ☐..... ☐
7. Les téléfilms sont diffusés au cinéma..... ☐..... ☐

**4. Que représente «elle»?**

1. *Elle* est influencée par les médias. \_\_\_\_\_
- 2 *Elle* appartient au réseau câblé. \_\_\_\_\_
3. *Elle* est parabolique. \_\_\_\_\_

4. *Elle* est dans le programme et je vais la regarder. \_\_\_\_\_
5. *Elle* émet sur ondes courtes. \_\_\_\_\_
6. *Elle* nous donne des informations sur le temps qu'il fera demain. \_\_\_\_\_

## LA PRESSE ECRITE

- Un(e) **journaliste** fait du **journalisme** et écrit des **articles** pour:

- **un journal** quotidien, «**un quotidien**» (= publié tous les jours), national (comme *Le Monde*, *Le Figaro*...) ou régional (comme *Ouest-France*, *Midi-Libre*...);
- **un magazine** hebdomadaire, «**un hebdo\*[madaire]**» (= publié chaque semaine), comme *L'Express*, *Le Nouvel Observateur*...;
- **une revue** spécialisée, généralement mensuelle, «**un mensuel**» (= une fois par mois), comme *Géo* ou *Maisons et Jardins*...;
- **un magazine féminin**, comme *Elle* ou *Marie Claire*...

• Les **lecteurs** peuvent acheter **un numéro** au kiosque à **journaux** ou chez le **marchand de journaux**. Les plus **fidèles** lecteurs peuvent **s'abonner**: ils **prennent un abonnement** à un journal, ils **sont abonnés** à un journal (= ils le reçoivent à la maison).

«Est-ce que le dernier numéro de *Elle* **est sorti** (= **paru**)?

- Non, pas encore, c'est le numéro **de** la semaine dernière. *Elle* **paraît** le lundi, **la publication** a lieu le lundi.»

• Un journal est constitué de différentes **rubriques**: **politique intérieure**, **politique étrangère**, **faits divers**, sport, culture, **courrier des lecteurs**, météo, **petites annonces**... Il y a souvent des **dessins satiriques** avec **une légende**

(= un bref commentaire du dessin). Un quotidien a parfois **un fort tirage**, par exemple il **tire** à 400 000 **exemplaires**.

• L'équipe qui travaille pour un journal comprend en général **un rédacteur en chef**, des **journalistes**, **des reporters**, **des photographes de presse** et **des envoyés**

**spéciaux.** Dans certains pays, les journalistes se battent pour **la liberté de la presse**, c'est-à-dire pour la possibilité de s'exprimer librement.

- Tu as entendu la nouvelle?

- Non, je l'ai lue **dans** le journal (= **dans la presse**). **Toute la presse en parle** (= **c'est dans toute la presse**). C'est à **la une** des journaux (= **ça fait la une** des journaux).

- **L'attaché(e) de presse** du ministre **a publié un communiqué de presse**: le ministre **tiendra / donnera une conférence de presse** mardi prochain.

### ***1. Choisissez les termes possibles.***

1. Je me suis abonné à *un hebdo / un lecteur / un journal / un dessin / une revue*.
2. La nouvelle est *dans la presse / à la une / dans le numéro / dans la légende / dans les journaux*.
3. Dans ce journal, il y a des *rubriques / dessins / tirages / petites annonces / exemplaires*.
4. *Un journaliste / un envoyé spécial / un photographe / un marchand de journaux / un communiqué de presse* travaillent pour ce magazine.

### ***2. Devinez de qui ou de quoi on parle.***

1. Je l'achète toutes les semaines. \_\_\_\_\_
2. La légende était très amusante. \_\_\_\_\_
3. Il dirige l'équipé du journal. \_\_\_\_\_
4. C'est la première page d'un journal. \_\_\_\_\_
5. Les plus fidèles s'abonnent. \_\_\_\_\_
6. C'est là qu'on achète le journal. \_\_\_\_\_
7. Le président en a tenu une mardi. \_\_\_\_\_

### ***3. Éliminez l'intrus.***

1. magasin / magazine / revue
2. présentateur / lecteur / auditeur
3. numéro / actualité / exemplaire
4. sorti / paru / abonné
5. zapper / écrire / publier
6. émission / article / programme
7. antenne / quotidien / chaîne

### ***4. Associez pour constituer une phrase complète.***

- |  |  |
|--|--|
| 1. C'est un mensuel,                       | a. il sera retransmis jeudi.             |
| 2. Je l'ai vu dans le journal,             | b. c'est une bonne journaliste.          |
| 3. Il est très médiatique,                 | c. je l'achète tous les mois.            |
| 4. Je vais acheter le dernier numéro,      | d. il passe très bien à la télévision.   |
| 5. Pour voir cette chaîne,                 | e. et tous les journalistes seront là.   |
| 6. Elle donnera une conférence de presse,  | f. c'est à la une.                       |
| 7. Elle écrit des articles intéressants,   | g. il nous faut une antenne parabolique. |
| 8. Le concert a été enregistré lundi, mais | h. qui est paru ce matin.                |



# LA POLITIQUE ET LA SOCIÉTÉ

## L'ÉTAT

- La République française a un drapeau bleu-blanc-rouge, un hymne national (*La Marseillaise*), une personnification (un buste de jeune femme: *Marianne*) et une devise («Liberté, Égalité, Fraternité»).

Quand on montre un patriotisme exagéré et ridicule (= le chauvinisme), on est chauvin.

- Le président de la République (= le chef de l'État) est / reste au pouvoir pendant 5 ans. Il nomme le Premier ministre (= le chef du gouvernement). Ce dernier forme un gouvernement: il nomme les ministres (de l'Intérieur, des Finances, de la Justice, etc.) et gouverne, en respectant la Constitution (= l'ensemble des lois qui régissent la nation). L'ensemble des ministères constitue le pouvoir exécutif. Un ministre peut démissionner / donner sa démission (= quitter son poste).

- La France a un régime parlementaire et démocratique, c'est une démocratie. Le peuple est représenté à l'Assemblée nationale par des députés qui ont le pouvoir législatif.

- Les finances de l'État proviennent des impôts payés par les contribuables. Le fisc ou le Trésor public (= l'administration des impôts) lutte aussi contre la fraude fiscale (= falsification). Les consommateurs payent la TVA (taxe à la valeur ajoutée) sur les produits achetés.

## LA VIE POLITIQUE: PARTIS ET ÉLECTIONS

- Un citoyen peut être membre d'un parti politique. On distingue globalement «la droite» et «la gauche»: on est de droite ou de gauche.
- Lors d'une élection présidentielle, législative (= pour élire les députés) ou municipale (= pour élire le maire d'une ville), les électeurs votent pour leur

**candidat favori. Les hommes ou femmes politiques (= les politiciens) font une campagne électorale, présentent leur programme électoral et lisent les sondages d'opinion, qui mesurent leurs chances d'être élus. Le candidat élu remporte / gagne les élections (\* perd). Celui qui a obtenu plus de 50 % des voix a la majorité absolue.**

### **1. Vrai ou faux ?**

**VRAI FAUX**

1. Le président de la République s'appelle Marianne.....☐ ..... ☐
2. Le Premier ministre est le chef de l'État.....☐ ..... ☐
3. L'Assemblée nationale est composée de députés. ....☐ ..... ☐
4. Les députés ont le pouvoir exécutif. ....☐ ..... ☐
5. *La Marseillaise* est la personnification de la République française. ...☐ ..... ☐
6. Les sondages permettent d'imaginer le résultat des élections. ....☐ ..... ☐
7. Le candidat fait une campagne électorale.....☐ ..... ☐
8. Le député a été élu par *La Marseillaise*. ....☐ ..... ☐

### **2. Associez (plusieurs solutions sont possibles).**

- |                        |                                  |                        |
|------------------------|----------------------------------|------------------------|
| 1. Le Premier ministre | a. est au pouvoir.               | f. a un drapeau.       |
|                        | b. est élu.                      | g. gouverne.           |
| 2. La France           | c. est nommé.                    | h. est une démocratie. |
|                        | d. fait une campagne électorale. | i. donne sa démission. |
| 3. Un politicien       | e. est membre d'un parti.        | j. a une devise.       |

### **3. Choisissez la bonne réponse.**

1. Il a obtenu 37% des voies voix.
2. Le candidat propose un programme électoral d'opinion.
3. La TVA est une devise une taxe.
4. Les maires sont élus lors des élections législatives municipales.
5. Le candidat a voté remporté les élections.
6. Le président de la République élit nomme le Premier ministre.
7. Le ministre a remporté donné sa démission.

#### 4. Associez les mots de sens équivalent.

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. le président de la République           | a. un politicien           |
| 2. un homme politique                      | b. le fisc                 |
| 3. un représentant à l'Assemblée nationale | c. un ministre             |
| 4. le Premier ministre                     | d. le chef de l'État       |
| 5. un membre du pouvoir exécutif           | e. un député               |
| 6. le Trésor public                        | f. le chef du gouvernement |

### LES «MOUVEMENTS SOCIAUX»

- une manifestation, une manif\*

• Quand des salariés sont mécontents, ils arrêtent de travailler, ils **font grève** (= ils **se mettent en grève**). Les **grévistes** appartiennent souvent à un **syndicat** (= une association de défense des intérêts des salariés), ils **sont syndiqués**.

### LES RELATIONS INTERNATIONALES

• La France a **une ambassade** (= un bureau) dans la plupart des pays du monde. Un **ambassadeur** représente la France. Il permet à la France **d'avoir, d'établir** ou **de reprendre** ( $\neq$  rompre) des **relations diplomatiques**.

• Certaines **associations humanitaires** luttent pour le respect des droits de **l'homme**, elles luttent **contre la violation** de ces droits.

### GUERRE ET PAIX

• Quand deux pays **ennemis** entrent en **conflit armé**, ils **sont en guerre**. A **déclare** la guerre à B, A **envahit B**, B **est envahi** par l'armée de A, il subit **une invasion**. A **attaque B**; lors de **batailles**, A **bombarde B**, fait des **bombardements** où beaucoup de **victimes sont tuées**. A peut **s'allier** avec C, C est un **allié** de A, C a **conclu une alliance** avec A.

**Remarque:** Quand beaucoup de gens sont **massacrés** (= tués sauvagement), on parle de **massacres**.

• Enfin, on **déclare un cessez-le-feu** (= l'arrêt des combats). Un pays **gagne** ≠ **perd** la guerre ; on annonce la **victoire** (≠ la défaite). On **engage des pourparlers de paix** (= des **négociations**), puis on **signe un traité de paix** (la **signature**).

**Remarque:** On parle familièrement de «la guerre de 14» (la Première Guerre mondiale) et de «la guerre de 40» (la Seconde Guerre mondiale).

### **1. Choisissez la bonne réponse.**

1. Les employés des transports publics sont en grève guerre.
2. Quelques grévistes sont syndicats syndiqués.
3. Ils organisent une démonstration manifestation.
4. Les manifestants appartiennent à un syndicat une grève.
5. Ils font grève défilent place de la Nation et avenue de la République.
6. Les médias parlent des mouvements manifestants sociaux.

### **2. Devinettes. De quoi ou de qui parle-t-on ?**

1. Il représente la France à l'étranger. \_\_\_\_\_
2. Enfin, les deux anciens ennemis en ont signé un. \_\_\_\_\_
3. Ces personnes innocentes ont été tuées pendant la guerre. \_\_\_\_\_
4. Ce pays en a conclu une avec le pays voisin. \_\_\_\_\_
5. Elles luttent pour le respect des droits de l'homme. \_\_\_\_\_
6. Ce pays l'a gagnée contre son ennemi. \_\_\_\_\_
7. Malheureusement, elles ont été rompues. \_\_\_\_\_

### **3. Corrigez l'erreur dans chacune de ces phrases.**

1. Les deux pays sont en *grève*. \_\_\_\_\_
2. Le fisc *bombarde* la fraude fiscale. \_\_\_\_\_
3. L'ambassadeur représente son pays à *l'Assemblée nationale*. \_\_\_\_\_
4. Les *manifestants* ont déclaré un cessez-le-feu. \_\_\_\_\_
5. Les électeurs *nomment* leur candidat favori. \_\_\_\_\_
6. Le Premier ministre a *élu* des ministres. \_\_\_\_\_
7. Les deux pays ont signé *la guerre*. \_\_\_\_\_

**4. Les mots en italique ont été intervertis dans les 6 phrases. Remettez-les à leur place.**

1. Ce pays *signe* des relations diplomatiques avec son voisin. \_\_\_\_\_
2. 500 personnes *votent* il y a une semaine. \_\_\_\_\_
3. On *engage* un traité de paix. \_\_\_\_\_
4. Les électeurs ont *été* massacrées pour un candidat. \_\_\_\_\_
5. Le Premier ministre a *repris* un gouvernement. \_\_\_\_\_
6. On *forme* les pourparlers. \_\_\_\_\_

## L'ART – LES ARTS PLASTIQUES

On appelle «arts plastiques» tous les arts visuels : la peinture, la sculpture, le dessin...

### QUELQUES STRUCTURES A PROPOS DE L'ART EN GENERAL

• **faire de la peinture, de la musique, du chant, de la photo:** c'est un passe-temps, une activité non professionnelle mais sérieuse.

→ *Michel fait du piano depuis des années. Catherine fait de la photo.*

• **chanter, dessiner, peindre, jouer d'un instrument:**

c'est l'acte concret, sans jugement de valeur.

→ *Mon petit garçon dessine beaucoup à l'école, il dessine bien.*

→ *Cézanne a peint des vues de Provence.*

• aimer ≠ détester... savoir	} { danser dessiner	aimer ≠ détester } { la danse connaître } { le dessin
---------------------------------	------------------------	--

on aime ≠ déteste, on sait faire.

on aime ≠ déteste, on connaît cet art.

→ *Christine aime danser, elle va souvent en boîte de nuit.*

→ *Brigitte aime la danse, elle va souvent voir des ballets au théâtre.*

• **être amateur de, être passionné de** musique, peinture, photo...: on a un goût très vif pour un art.

→ *Christian est passionné de jazz; il va souvent dans des clubs de jazz.*

• **être doué en / pour..., avoir un don pour...**: avoir des facilités pour un art que l'on pratique.

→ *Mon frère est très doué en dessin/pour le dessin. Il a un don pour le dessin.*

• **avoir du talent:** le don est exceptionnel et permet une carrière dans le domaine.

→ *Robert Doisneau est un photographe de grand talent. Il a beaucoup de talent.*

### 1. Complétez.

1.- Vous \_\_\_\_\_ la peinture?

- Oui, je suis \_\_\_\_\_ de peinture.

- Vous \_\_\_\_\_ du dessin?

- Oh non, je \_\_\_\_\_ très mal, je ne suis pas \_\_\_\_\_ du tout!

2. - Vous êtes \_\_\_\_\_ de danse?

- Oui, et d'ailleurs j'aime \_\_\_\_\_ moi-même.

- Vous \_\_\_\_\_ bien?

- Pas mal. Je n'ai pas vraiment de \_\_\_\_\_, mais je me débrouille!

## **2. Choisissez la bonne phrase.**

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. Léa aime la sculpture, alors    | a. elle fait de la sculpture.<br>b. elle va voir des expos de sculpture.                |
| 2. Hélène chante juste, alors      | a. elle chante dans une chorale tous les samedis.<br>b. elle écoute des chansons.       |
| 3. Annie connaît bien la peinture, | a. elle peut parler de peinture.<br>b. elle a peint un joli tableau.                    |
| 4. C'est un architecte de talent,  | a. la ville lui a commandé un monument.<br>b. il est grand amateur d'architecture.      |
| 5. Benoît sait dessiner,           | a. il m'a emmené à une expo de dessin.<br>b. il a dessiné le château que nous visitons. |
| 6. Hubert déteste la danse,        | a. il ne va jamais voir un ballet.<br>b. il n'a jamais essayé de danser.                |

## **3. Et vous ?**

1. Est-ce que vous êtes amateur d'art?

---

2. Est-ce que vous savez danser?

---

3. Est-ce que vous êtes doué(e) pour la musique?

---

4. Est-ce que vous faites de la peinture ou du dessin?

---

5. Est-ce que vous connaissez bien la musique?

---

## MUSEES ET EXPOSITIONS

- Qu'est-ce qu'il y a comme **exposition** en ce moment?

- Il y a l'**expo\*** Monet au musée d'Orsay, qui finit le 27 mars.

- L'**entrée** est **libre**?

- Non, l'entrée est **payante**. Mais le musée est **gratuit** le dimanche. À la boutique du musée, tu trouveras **des cartes postales d'art, des reproductions et des affiches** des différentes expositions.

- Jean est **collectionneur d'art**, il a une **collection** de tableaux **contemporains**. Il a été invité **au vernissage** (= à l'**inauguration** = le premier jour) d'une expo **d'un** jeune **peintre** dans **une galerie d'art** du Quartier latin.

- L'**œuvre d'un artiste** est constituée par l'ensemble de sa production. Mais une œuvre (**une œuvre d'art**) peut désigner une peinture, une sculpture particulière. Dans les musées, **des chefs-d'œuvre** (= des œuvres de grande valeur) **sont exposés**. L'**historien d'art** étudie l'**histoire de l'art**, le **critique d'art** porte un jugement **esthétique** sur les œuvres ou sur les expositions.

## L'ATELIER DU PEINTRE

Quand le tableau sera terminé, il sera **encadré**: il y aura **un cadre** autour du tableau. La peinture peut être à l'**huile** ou encore à l'**eau** pour faire **une gouache**, ou **une aquarelle**.

## LE DESSINATEUR

Le dessinateur dessine sur **du papier à dessin**, avec **un crayon** ou **une plume** et **de l'encre**. Il fait d'abord **un croquis** = **une esquisse** = **une ébauche**.

### 1. *Vrai ou faux?*

VRAI FAUX

1. L'expo dure jusqu'à la fin du mois. .... ☐ .....
2. Il est collectionneur, il dirige un musée. .... ☐ .....
3. Le peintre pose le modèle sur le chevalet. .... ☐ .....



4. Elle a acheté une reproduction de l'expo.....□ ..... □
5. Le vernissage aura lieu tout le mois de juin.....□ ..... □
6. Le musée présente quelques chefs-d'œuvre de cet artiste. ....□ ..... □
7. La peinture fait un tableau. ....□ ..... □
8. Elle voudrait encadrer le tableau.....□ ..... □

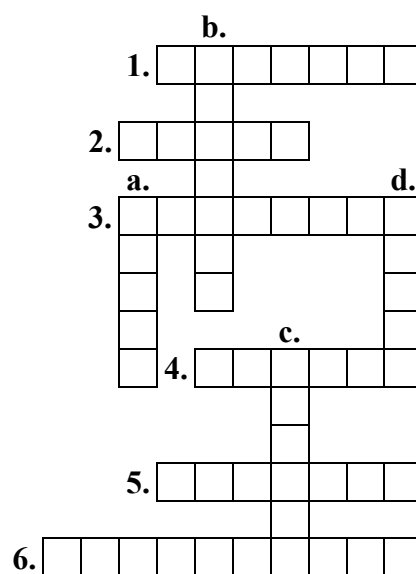
## 2. Complétez les mots croisés suivants.

### Horizontalement

1. C'est là où l'artiste travaille.
2. Je dois en ouvrir un pour mettre du rouge sur ma palette.
3. Le peintre pose sa toile dessus.
4. L'artiste le regarde et le peint.
5. C'est de la peinture à l'eau.
6. C'est une autre peinture à l'eau.

### Verticalement

- a. On le place autour de la toile.
- b. C'est le résultat du travail du peintre.
- c. C'est une petite partie du tableau.
- d. Le peintre pose la couleur dessus.



## 3. Devinettes. De quoi ou de qui parle-t-on?

1. C'est une œuvre de grande importance artistique. \_\_\_\_\_
2. C'est le premier jour d'une exposition. \_\_\_\_\_
3. On peut en acheter à la boutique du Louvre, par exemple. \_\_\_\_\_
4. Elle est spécialiste de l'art japonais. \_\_\_\_\_
5. C'est un premier dessin rapide du dessinateur. \_\_\_\_\_
6. Il a écrit un article très positif sur cette exposition. \_\_\_\_\_
7. Il pose pour l'artiste. \_\_\_\_\_
8. Elle est à l'huile. \_\_\_\_\_

## QUELQUES TYPES DE TABLEAUX

L'étudiant en art **copie** des grandes œuvres: il **fait une copie** d'une œuvre, que l'on distingue de l'**original**. Quand une œuvre d'art est abîmée, elle doit **être restaurée** dans un atelier de **restauration**.

## LA SCULPTURE

Le **sculpteur** travaille la pierre (par exemple le marbre), le bois, la terre ou le métal. Rodin, par exemple, a réalisé beaucoup de **sculptures: des statues, des reliefs**, des objets **sculptés**...

## L'ARCHITECTURE

L'**architecte** dessine les **plans** en vue de construire **des bâtiments**

(une maison, un immeuble, des bureaux...) ou **des monuments** (une église, un musée, un temple, un château...). Les monuments importants de France sont «**classés monuments historiques**» = ils sont **protégés, restaurés, entretenus** par l'État.

## QUELQUES EXPRESSIONS IMAGEES

- *Je ne peux pas la voir en peinture* \* = je la déteste, je ne la supporte pas.
- *C'est le portrait de son père* = il ressemble beaucoup à son père (surtout physiquement).

### 1. Choisissez la bonne réponse.

1. J'aime beaucoup ce paysage cette statue de la campagne anglaise.
2. L'artiste a copié peint un portrait de sa femme.
3. Au musée du Louvre, il a enfin pu voir le modèle l'original de *La Joconde*.
4. Ce tableau est abîmé, il doit être restauré entretenu.
5. Est-ce que vous aimez les natures historiques mortes?
6. Le tableau représente des figures géométriques, c'est un tableau abstrait figuratif.
7. Le château de Chambord est entretenu classé monument historique.

## **2. Éliminez l'intrus.**

1. tableau / table / cadre / toile
2. nature morte / paysage / modèle / portrait
3. crayon / tube / papier / encre
4. vernissage / vernis / exposition / galerie
5. peintre / sculpteur / dessinateur / collectionneur
6. original / affiche / reproduction / copie
7. bâtiment / architecte / monument / château

## **3. Que peut représenter «il» dans les phrases suivantes?**

1. Il a fait un beau portrait. \_\_\_\_\_
2. Il est exposé au musée d'Art moderne. \_\_\_\_\_
3. Il dessine un arbre. \_\_\_\_\_
4. Il est classé monument historique. \_\_\_\_\_
5. Il aura lieu le 12 mai à la Galerie Montsouris. \_\_\_\_\_
6. Il a donné sa collection au musée. \_\_\_\_\_
7. Il représente une rivière avec des bateaux. \_\_\_\_\_

## **4. Corrigez l'erreur dans chacune des phrases suivantes.**

1. Le dessinateur peint avec un pinceau. \_\_\_\_\_
2. Le château de Versailles est restauré «monument historique». \_\_\_\_\_
3. Il ne peut pas la voir en portrait! \_\_\_\_\_
4. La copie de *La Joconde* (= *Mona Lisa*) est exposée au musée du Louvre. \_\_\_\_\_
5. L'histoire de l'art a écrit un livre sur la peinture espagnole. \_\_\_\_\_
6. Dans ce musée, la séance est gratuite le dimanche. \_\_\_\_\_
7. Il lui ressemble beaucoup, c'est le modèle de sa mère! \_\_\_\_\_

## LA REPRESENTATION

- **Les ouvreuses** accompagnent les spectateurs à leur place et vendent **le programme** (avec le nom des **acteurs**, un résumé de la pièce...).

- **Le metteur en scène** est le responsable de la représentation : il choisit **les costumes** et **les décors**, décide si un acteur tiendra **le rôle principal** (= **jouera le personnage principal**) ou un rôle **secondaire**. Il dirige **les comédiens** pendant **les répétitions** (= le travail avant le spectacle); les acteurs **répètent** plusieurs fois avant la représentation. Le metteur en scène peut **faire une mise en scène d'avant-garde** (= très moderne) ou au contraire **traditionnelle**. **La troupe de théâtre** part quelquefois **en tournée** et **se produit** dans différentes villes.

- En général, les comédiens **ont le trac** avant **d'entrer en scène** (= ils sont très émus, ils ont peur de mal jouer). Pour annoncer le début du spectacle, on **frappe trois coups** derrière le rideau baissé, puis le rideau se lève.

- Au milieu du spectacle, il y a **un entracte** (= une pause). À la fin du spectacle, les acteurs **saluent** le public. Quand les spectateurs sont contents, ils **applaudissent** (on entend **les applaudissements**); si **c'est** vraiment **un succès**, ou même **un triomphe**, le public fait **une ovation** aux artistes. Au contraire, quand ils ne sont pas satisfaits, quand **c'est un échec**, ou pire **un four\***, ils **sifflent**. Enfin, **le rideau tombe** quand le spectacle est complètement terminé.

- Une pièce de théâtre classique est généralement **en 5 actes** qui comprennent chacun plusieurs **scènes**. On peut aussi **adapter** un ouvrage au théâtre: on parle **d'une adaptation théâtrale** du livre. Parfois, à la fin de la pièce, il y a **un coup de théâtre** (= une très grande surprise).

### ■ *Quelques expressions imagées*

• Dans cette situation, Patrick *a eu le beau rôle* (= il est apparu à son avantage), mais Chantai *a aussi joué un rôle de premier plan*.

• Ma voiture *est allée dans le décor\** (= j'ai eu un accident, la voiture est sortie de la route). Ma femme m'*a fait une scène* (= elle était très en colère).

• Arrête *déjouer la comédie!* (= arrête de prétendre, de faire semblant! Sois naturel!)

#### **1. Éliminez l'intrus.**

1. spectateur / comédien / acteur
2. applaudir / siffler / jouer
3. voir / réserver / assister
4. fauteuil / place / public
5. scène / rideau / loge
6. répétition / spectacle / représentation

#### **2. Choisissez la bonne réponse.**

1. Les comédiens 

sifflent	saluent	dirigent
----------	---------	----------

 les spectateurs.
2. 

L'ouvreuse	Le public	L'acteur
------------	-----------	----------

 a le trac.
3. Les spectateurs 

vont au	jouent au	font du
---------	-----------	---------

 théâtre.
4. J'ai été surprise par le 

coup de foudre	coup de théâtre	coup d'État
----------------	-----------------	-------------

 à la fin de la pièce.
5. Qu'est-ce qui 

se passe	se joue	joue
----------	---------	------

 cette semaine?
6. Ils ont une très bonne place 

au vestiaire	au balcon	au poulailler
--------------	-----------	---------------

.
7. La troupe part en 

tournée	tournage	tour
---------	----------	------

.
8. 

L'ouvrage	L'ouvreuse	L'acteur
-----------	------------	----------

 me conduit à ma place.

### 3. *Vrai ou faux?*

**VRAI   FAUX**

1. Les comédiens entrent en scène. .... ☐ ..... ☐
2. Le spectateur achète un fauteuil pour la représentation de ce soir. .... ☐ ..... ☐
3. Les acteurs assistent à la pièce. .... ☐ ..... ☐
4. L'ouvreuse répète avant la représentation. .... ☐ ..... ☐
5. Le rideau s'ouvre au début du spectacle. .... ☐ ..... ☐
6. Le public est très content, il siffle les acteurs. .... ☐ ..... ☐
7. Avant le début du spectacle, on frappe trois coups de théâtre. .... ☐ ..... ☐

### 4. *Trouvez l'expression appropriée.*

1. Ça a été une surprise considérable, j'ai été stupéfaite, c'est un vrai \_\_\_\_\_
2. Je me dispute souvent avec mon mari, je lui \_\_\_\_\_
3. Lors des négociations, le diplomate a fait un travail essentiel, il a joué \_\_\_\_\_
4. Ce spectacle n'a vraiment pas marché, c'était un échec, c'était un \_\_\_\_\_
5. La petite fille n'est pas malade, elle fait semblant! \_\_\_\_\_

## BIBLIOGRAPHIE

1. S.Corbeau, Ch.Dubois, J.-L. Penfornis. Tourisme.com – Clé International/SEJER, 2004.
2. O.Ch.Chiari, S.Corbeau, Ch.Dubois. Les métiers du tourisme. Cours de français. – Hachette F.L.E., 1991.
3. C.Miquel. Communication progressive du Français. – Clé International/SEJER, 2004.
4. C.Miquel.Grammaire en dialogues – Clé International, 2007.
5. M.Grégoire, O.Thiévenaz. Grammaire progressive du français. – Clé International, 2005.
6. J.-L.Penfornis. Français.com. – Clé International, 2007.
7. J.Girardet, J.Pécheur. ÉCHO 1. Méthode de français. – Clé International/Sejer, Paris, 2008.
8. S.Poisson-Quinton, M.Mahéo-Le Coadic, A.Vergne-Sirieys. Festival 1,2. Méthode de français. – Clé International/Sejer, 2006.
9. H.Renner, U.Renner, G.Tempesta. Le français du tourisme. – Clé International/VUEF, 2005.
10. A.Monnerie-Goarin, S.Schmitt, S.Saintenoy, B.Szarvas. Métro Saint-Michel. Méthode de français 1,2. – Clé International, 2006.
11. C.Miquel. Vite et bien 1. Méthode rapide pour adultes. – Clé International, 2009. N.Mauchamp. Les Français. Mentalités et comportements. – Clé

**Навчальне видання**

**Збірник завдань для практичних занять  
з дисципліни «Іноземна мова професійного спрямування»  
(французька мова)**

(для студентів 2 курсу денної форми навчання за  
напрямом підготовки 6.020107 «Туризм»).

Укладач: **ВАРАВА** Ірина Миколаївна

Відповідальний за випуск *І. О. Наумова*  
За авторською редакцією

Комп'ютерний набір і верстання *І. М. Варава*

План 2011, поз. 531 М

---

Підп. до друку 23.06.2011  
Друк на ризографії.  
Зам. №

Формат 60 x 84 1/16  
Ум. друк. арк. 3  
Тираж 50 пр.

Видавець і виготовлювач:  
Харківська національна академія міського господарства,  
вул. Революції, 12, Харків, 61002  
Електронна адреса: rectorat@ksame.kharkov.ua  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:  
ДК № 4064 від 12.05.2011